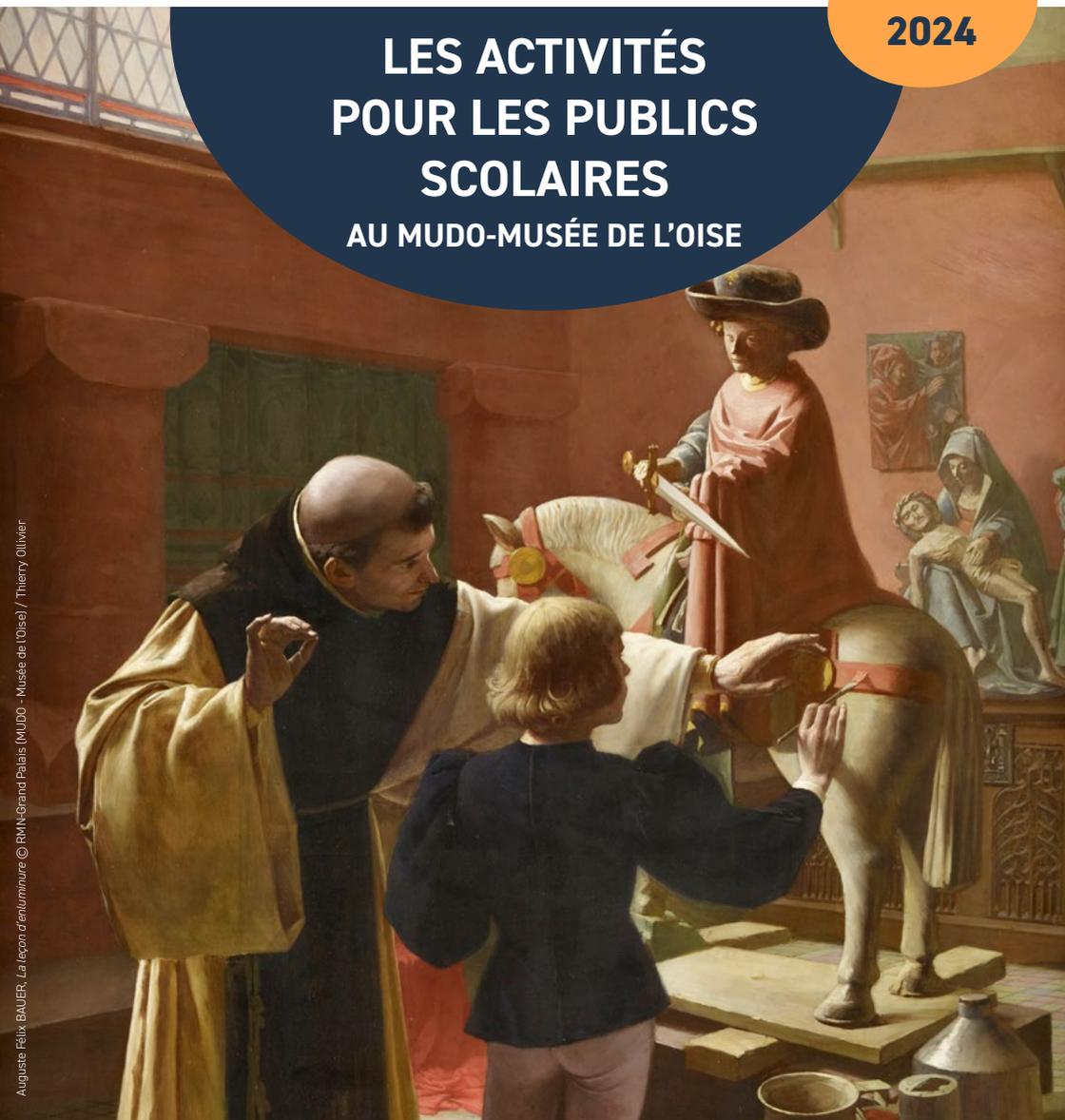


**2023**  
**2024**

**LES ACTIVITÉS  
POUR LES PUBLICS  
SCOLAIRES  
AU MUDO-MUSÉE DE L'OISE**



Auguste Félix BAUER, La leçon d'enluminure © RMN-Grand Palais (MUDO - Musée de l'Oise) / Thierry Olivier

**ENTRÉE GRATUITE**

**MUDO-Musée de l'Oise**

1, rue du Musée - 60000 BEAUVAIS - 03 44 10 40 50

Ouvert tous les jours sauf le mardi - De 10h00 à 13h00 et de 14h00 à 18h00

Plus d'infos sur [oise.fr](http://oise.fr) ou [mudo.oise.fr](http://mudo.oise.fr)

Suivez-nous sur   #AuMUDO 

**MUDO**  
MUSÉE  
DE L'OISE



# LES ACTIVITÉS POUR LES PUBLICS SCOLAIRES AU MUDO-MUSÉE DE L'OISE

Le MUDO-Musée de l'Oise place l'éducation artistique et culturelle au cœur de ses missions avec pour objectif de sensibiliser les élèves par la confrontation aux œuvres et la rencontre avec des professionnels de la culture.

L'équipe de médiation propose de vous faire découvrir, au travers de cette plaquette, les différentes médiations possibles à destination de vos élèves par niveau ou parcours d'enseignement.

## UN PEU D'HISTOIRE

Niché dans l'ancien palais épiscopal, résidence des évêques de Beauvais, comtes de la ville et pairs de France, le MUDO-Musée de l'Oise est l'un des monuments historiques les plus remarquables du département de l'Oise. Ce vaste ensemble architectural est édifié au pied de la cathédrale de Beauvais au XII<sup>e</sup> siècle par Henri de France, frère du roi. Il a été bâti sur le rempart romain. Au XIV<sup>e</sup> siècle, pour affirmer son autorité suite à une émeute des habitants de la ville, l'évêque fait ériger une entrée fortifiée munie de deux tours, toujours accessibles aujourd'hui. Deux siècles plus tard, le logis principal est reconstruit par l'évêque Louis Villiers de l'Isle-Adam dans un esprit Renaissance, tout en conservant une décoration caractéristique du style gothique. Sa façade est ornée d'une tour d'escalier nommée « tour de l'horloge » surmontée d'un campanile abritant trois cloches, dont une datant de 1506. Dans les combles, la majestueuse et imposante charpente en chêne de 14 mètres de hauteur est l'un des éléments les plus spectaculaires du palais.

## UN PALAIS À L'HISTOIRE MOUVEMENTÉE

Après la Révolution, le palais reçoit plusieurs affectations : préfecture en 1800, de nouveau évêché en 1822, puis palais de justice en 1846. En 1973, l'administration judiciaire quitte le palais et laisse la place aux collections du musée départemental de l'Oise devenu aujourd'hui le MUDO-Musée de l'Oise.

**La collection permanente et les expositions temporaires sont présentées dans l'aile Saint-Pierre et dans les tours du châtelet : en raison de réaménagements muséographiques, le Palais épiscopal est actuellement inaccessible au public. Seules les salles d'exposition du rez-de-chaussée sont à ce jour accessibles aux personnes à mobilité réduite.**

Les élèves sont accompagnés durant leur visite par Maurice, petite marionnette, mascotte du musée et chouchou des médiatrices !



Maurice, la mascotte des petits !

## VISITES GUIDÉES

### La maison de Maurice

 1h00 – Collection permanente XIX<sup>e</sup> siècle  
Accessible aux classes de Très Petite Section

**Liens avec les programmes scolaires :** travail oral, français, questionner le monde.

Découverte de la maison de Maurice (le musée) et de ce qui s'y cache.

À travers la recherche d'animaux et de personnages, les enfants découvrent des tableaux tout en couleur, des sculptures et des petits lapins peut-être ?

### Les coloc' de Maurice

 1h00 – Collection permanente XIX<sup>e</sup> siècle

**Liens avec les programmes scolaires :** travail oral, français, représentation du corps.

Découverte des sculptures dans la maison de Maurice. Qu'est-ce qu'une sculpture, qu'est-ce que le volume et les matières utilisées ? Observation et description.

### Le jardin de Maurice

 1h00 – En extérieur. *En fonction de la météo*

**Liens avec les programmes scolaires :** travail oral, français, questionner le monde.

Découverte du jardin de Maurice et des éléments qui le composent : fleurs, matériaux divers, objets en céramique et petits monstres. Observation et description.



### Que d'émotions, Maurice !

 1h00 – Collection permanente XIX<sup>e</sup> siècle

**Liens avec les programmes scolaires :** travail oral, français, communiquer. Découverte des émotions (peur, joie, colère, tristesse) à partir de tableaux et de sculptures du parcours permanent. Observation et description.

## Les 4 saisons de Maurice

 1h00 – Collection permanente XIX<sup>e</sup> siècle

**Liens avec les programmes scolaires :** travail oral, français, représentation du monde, questionner le monde.

Observer, décrire et nommer les saisons à partir des tableaux du parcours permanent.

## Bouge, Maurice !

 1h00 – Collection permanente XIX<sup>e</sup> siècle

**Liens avec les programmes scolaires :** travail oral, français, questionner le monde.

Découverte du corps en mouvement à partir de sculptures et tableaux du parcours permanent. Observation et description.



## EXPOSITION TEMPORAIRE

Pendant la durée des expositions temporaires, une visite guidée découverte vous est proposée par une médiatrice.

 1h00

## INITIATIONS ARTISTIQUES

### Dessine-moi des roses

 20 min – Collection permanente XIX<sup>e</sup> siècle

À l'aide d'un gabarit, compléter le visage et la chevelure de la femme aux roses.

Initiation en lien avec la visite *Les coloc' de Maurice*.

### Dessine-moi un monstre

 20 min – En extérieur. En fonction de la météo

À l'aide d'un gabarit, réaliser un croquis en observant les monstres de la façade du palais.

Initiation en lien avec la visite *Le jardin de Maurice*.

## Dessine-moi une émotion

 20 min – Collection permanente XIX<sup>e</sup> siècle

Dessiner simplement l'expression d'une émotion sur un fond coloré.  
Initiation en lien avec la visite *Que d'émotions, Maurice !*

## Dessine-moi un arbre

 20 min – Collection permanente XIX<sup>e</sup> siècle

Dessiner simplement un arbre aux couleurs différentes, représentant les 4 saisons.  
Initiation en lien avec la visite *Les 4 saisons de Maurice.*

## La dictée de Maurice

 20 min – Collection permanente XIX<sup>e</sup> siècle

Dessiner en suivant toutes les consignes de Maurice !  
Initiation en lien avec la visite *Bouge, Maurice !*

## EN AUTONOMIE

### Kit découverte jardin

 1h00 (estimée) – En extérieur.  
En fonction de la météo, dans le  
jardin du musée

Malette pédagogique comprenant un livret de visite avec jeux, activités, dessins (papier, supports et crayons fournis).



## VISITES GUIDÉES

### Monstres et Compagnie - Parcours Moyen-Âge



1h00 - En extérieur. En fonction de la météo

**Liens avec les programmes scolaires :** travail oral, histoire, histoire de l'art (architecture).

Des êtres bien étranges se cachent au musée ! À nous de les découvrir ! À partir de l'observation et de la description du palais épiscopal, des tours du châtelet du musée, des décors des façades, les élèves traversent l'histoire du lieu.

### Découvrons la nature



1h00 - Collection permanente XIX<sup>e</sup> siècle

**Liens avec les programmes scolaires :** travail oral, français, représentation du monde, questionner le monde.

Découverte et description de différents paysages (technique, couleurs, etc.) du parcours permanent.

### Tirer le portrait !



1h00 - Collection permanente XIX<sup>e</sup> siècle

**Liens avec les programmes scolaires :** travail oral, français, histoire de l'art, questionner le monde.

Découverte du genre du portrait et description de différentes représentations d'hommes et de femmes du parcours permanent.



Ary SCHEFFER, Portrait de la Comtesse de Cobineau © RMN-Grand Palais (MUDO - Musée de l'Œise) / Adrien Didierjean

### Découvrons le MUDO !



1h00 - Collection permanente XIX<sup>e</sup> siècle

**Liens avec les programmes scolaires :** travail oral, français, histoire de l'art, questionner le monde.

Découverte du musée à travers un objet, un tableau et une sculpture du parcours permanent.

## Quel temps fait-il ?

 1h00 – Collection permanente XIX<sup>e</sup> siècle

**Liens avec les programmes scolaires :** travail oral, français, géographie, représentation du monde.

À l'arrière-plan d'un tableau, qu'observe-t-on ? Ciels lumineux ou bien obscurs ? Découverte et description des rendus atmosphériques et des couleurs, à travers une sélection d'œuvres du parcours permanent.

## Tout en mouvement

 1h00 – Collection permanente XIX<sup>e</sup> siècle

**Liens avec les programmes scolaires :** travail oral, français, questionner le monde.

Découverte et description du corps en mouvement à partir de sculptures et tableaux du parcours permanent



## EXPOSITION TEMPORAIRE

Pendant la durée des expositions temporaires, une visite guidée découverte vous est proposée par une médiatrice.

 1h00

## INITIATIONS ARTISTIQUES

### Croque le monstre

 20 min – En extérieur. En fonction de la météo

Réaliser quelques croquis en observant les monstres de la façade. Initiation en lien avec la visite *Monstres et Compagnie*.

## ATELIERS ARTISTIQUES

### La palette du peintre



1h00 – Collection permanente XIX<sup>e</sup> siècle

Réaliser à l'aquarelle un paysage inspiré d'un tableau vu au musée.  
Atelier en lien avec la visite *Découvrons la nature*.

### Croque Madame



1h00 – Collection permanente XIX<sup>e</sup> siècle

Réaliser le portrait d'une comtesse d'une manière pop (Art) !  
Atelier en lien avec la visite *Tirer le portrait !*



### Croque le pot



1h00 – Collection permanente XIX<sup>e</sup> siècle

Réaliser une nature morte à partir d'un objet du quotidien (gouache et dessin).  
Atelier en lien avec la visite *Découvrons le MUDO !*

### Juste ciel !



1h00 – Collection permanente XIX<sup>e</sup> siècle

Réaliser à l'aquarelle 4 ciels évoquant différents moments de la journée ou de l'année.  
Atelier en lien avec la visite *Quel temps fait-il ?*

### Dessine ! (jeu de cartes)



1h00 – Collection permanente XIX<sup>e</sup> siècle

Réaliser un dessin en fonction des consignes extraites du jeu *Dessine !* d'Hervé Tullet.  
Atelier en lien avec la visite *Tout en mouvement*.

Les initiations et ateliers artistiques sont en relation avec les visites guidées mais il est aussi possible d'en choisir d'autres.  
Aucun atelier n'est réalisé seul, il est toujours lié à une visite guidée.

## EN AUTONOMIE

### Parcours historique

 1h00 (estimée) – En extérieur. En fonction de la météo

Fiches permettant de découvrir, observer et comprendre le lieu (questions, activités).

### Parcours découverte

 1h00 (estimée) – Collection permanente XIX<sup>e</sup> siècle

Fiches permettant de découvrir, observer et comprendre les œuvres présentées dans les différents espaces d'expositions (questions, activités).



### (A) musée-vous

 1H30 (estimée) – En extérieur. En fonction de la météo  
À partir du CM2.

Livret jeu par équipe : découverte du site du musée à travers des énigmes.



## VISITES GUIDÉES

### Parcours Moyen-Âge



1h00 – En extérieur. En fonction de la météo

**Liens avec les programmes scolaires :** Culture générale, expression orale, littérature, histoire, éducation artistique et culturelle.

Le Palais épiscopal : histoire du lieu, ses fonctions et son lien avec la cathédrale Saint-Pierre (architecture défensive, architecture Renaissance) et de ses décors de façade (monstres, personnages hybrides).

### Du portrait au selfie



1h00 – Collection permanente XIX<sup>e</sup> siècle

**Liens avec les programmes scolaires :** Culture générale, expression orale, histoire des arts, éducation artistique et culturelle.

Parcours autour d'une sélection de portraits du parcours permanent.

### Parcours MUDO



1h00 – Collection permanente XIX<sup>e</sup> siècle

**Liens avec les programmes scolaires :** Culture générale, expression orale, histoire des arts, éducation artistique et culturelle, représentation du monde.

Découverte des collections permanentes à travers un objet, un tableau et une sculpture.

### Parcours Paysages



1h00 – Collection permanente XIX<sup>e</sup> siècle

**Liens avec les programmes scolaires :** Culture générale, expression orale, histoire des arts, éducation artistique et culturelle.

Définition des paysages (urbains et ruraux) à travers une sélection de tableaux du parcours permanent.



## Où sont les femmes ?

 1h00 – Collection permanente XIX<sup>e</sup> siècle

**Liens avec les programmes scolaires :** Culture générale, expression orale, histoire des arts, éducation artistique et culturelle.

Comment les peintres du XIX<sup>e</sup> siècle ont-ils représenté la femme ? Épouse, mère, veuve, ou simple modèle ?

## À bras le corps

 1h00 – Collection permanente XIX<sup>e</sup> siècle

**Liens avec les programmes scolaires :** Culture générale, expression orale, histoire des arts, éducation artistique et culturelle

Réel ou représenté, immobile ou en mouvement, comment le corps est-il représenté ? Étude d'une sélection d'œuvres du parcours permanent.

## EXPOSITION TEMPORAIRE

Pendant la durée des expositions temporaires, une visite guidée découverte vous est proposée par une médiatrice.

 1h00

## ATELIERS ARTISTIQUES

### Croque le pot

 1h00 – Collection permanente XIX<sup>e</sup> siècle

Réaliser une nature morte à partir d'un objet du quotidien (gouache et dessin).

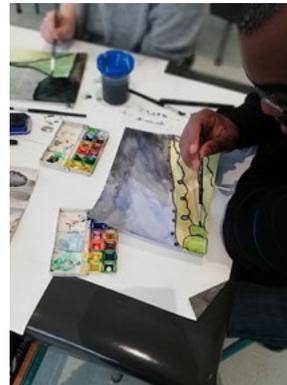
Atelier en lien avec la visite *Parcours MUDO !*

### Sous-bois

 1h00 – Collection permanente XIX<sup>e</sup> siècle

Réaliser à l'aquarelle un paysage arboré.

Atelier en lien avec la visite *Parcours paysage.*



## Croque Madame

 1h00 – Collection permanente XIX<sup>e</sup> siècle

Réaliser le portrait d'une comtesse d'une manière pop (Art) !  
Atelier en lien avec la visite *Où sont les femmes ?*

## To move

 1h00 – Collection permanente XIX<sup>e</sup> siècle

Comment tracer le mouvement d'un corps à l'aide d'un crayon ? (atelier collectif).  
Atelier en lien avec la visite *À bras le corps*.



Les initiations artistiques et ateliers sont en relation avec les visites guidées mais il est aussi possible d'en choisir d'autres.  
Aucun atelier n'est réalisé seul, il est toujours lié à une visite guidée.

## EN AUTONOMIE

### Parcours historique

 1h00 (estimée) – En extérieur

Fiches permettant de découvrir, observer et comprendre le lieu (questions, activités).



### Parcours découverte

 1h00 (estimée) – Collection permanente XIX<sup>e</sup> siècle

Fiches permettant de découvrir, observer et comprendre les œuvres présentées dans les différents espaces d'expositions (questions, activités).

### (A)musée-vous

 1H30 (estimée) – En extérieur. En fonction de la météo

Livret jeu par équipe : découverte du site du musée à travers des énigmes.

## En partenariat avec les Archives départementales de l'Oise.

### Marianne, la République et le droit de vote au XIX<sup>ème</sup> siècle.

#### Contact

Service des publics du MUDO-Musée de l'Oise  
Archives départementales de l'Oise : 03 44 10 42 00

## TARIFS

### GRATUIT

- > Visite guidée (1h00) ou en autonomie
- > Initiation artistique (20 min)

### PAYANT

- > Atelier (1h00) : 3€ / élève
- > Jeu « (A)musée-vous » (1h15) : 30 € / classe

Dans chaque visite est comprise une dizaine de minutes pour l'accueil, l'introduction et le rappel des règles du musée.



## DISPOSITIFS HORS LES MURS

Deux dispositifs permettent aux établissements qui n'ont pas ou peu la possibilité de se déplacer au MUDO de découvrir une partie de nos collections.

### Le MUDO sort de ses murs

Le MUDO sort de ses murs est un dispositif qui permet à un établissement scolaire de présenter une sélection d'œuvres du musée (sur panneaux) à ses élèves.

La sélection comprend : paysage, portrait, scène de genre, nature morte, peinture religieuse, peinture historique. Un 7<sup>e</sup> panneau introduit l'exposition et présente la politique culturelle du Département de l'Oise.

Le kit d'exposition comprend :

- > 7 panneaux (format 80 x 120 cm) à œillets (sur bâche souple).
- > 3 livrets accompagnent l'exposition.

Le premier livret reprend le contenu des panneaux (présentation détaillée des collections du MUDO, informations pratiques et modalités de visite, pistes d'activités à destination des professeurs pour animer l'exposition), le deuxième est un livret jeux pour 6-11 ans et le troisième livret donne les réponses aux jeux.

Cette exposition permet une approche de l'histoire de l'art par le biais d'une médiation très abordable, que les professeurs pourront aisément s'approprier.



Alessandro ROSI, La Sainte Famille © RMN-Grand Palais (MUDO - Musée de l'Oise) / René-Gabriel Ojéda - Utilisation des photographies soumise à autorisation

## Accro'mudo

*Accro'mudo* est un dispositif qui permet à une classe de choisir une œuvre (reproduction) du MUDDO-Musée de l'Oise (dans un catalogue de 3 œuvres), de l'exposer au collège et de la présenter à d'autres élèves ou autre public.

Une sélection d'œuvres est présentée au groupe d'emprunteurs pour choisir l'œuvre exposée au collège et son lieu d'accrochage. Un débat sera animé par les médiatrices afin d'entendre les arguments de chacun pour justifier leur choix. Une fiche récapitulative de l'œuvre est remise aux jeunes afin qu'ils deviennent les médiateurs de leur œuvre auprès d'autres élèves.

## MODALITÉS D'EMPRUNT

### TARIFS

#### GRATUIT

Signature d'une convention entre l'établissement scolaire et le Département de l'Oise.

Durée de l'emprunt jusqu'à 6 semaines.



Jean-Baptiste LEPRINCE. La diseuse de bonne aventure © RMN-Grand Palais (MUDDO - Musée de l'Oise) / René-Gabriel Ojéda

**MUDO**  
MUSÉE  
DE L'OISE

**MUDO-Musée de l'Oise**

1 rue du musée 60000 BEAUVAIS

**Ouvert tous les jours de 10h à 13h et de 14h à 18h**

**Fermé le mardi**

**ENTRÉE GRATUITE**

**Renseignements auprès du Service des Publics :**

audrey.magnan@oise.fr / 03 44 10 40 58

veronique.palpacuer@oise.fr / 03 44 10 40 16

Réservation obligatoire : mediation@mudo.oise.fr / 03 44 10 40 50

**Des visites guidées sur mesure ou des projets incluant une ou plusieurs visites et/ou séances hors les murs peuvent être conçus avec les médiatrices du Service des Publics.**

**N'hésitez pas à consulter le site du musée :**

**<https://mudo.oise.fr/scolaires/>**