



**Un moment
de lecture**

*Ingres
et le portrait*

La bibliothèque du musée vous propose de découvrir une sélection d'ouvrages autour d'Ingres et du portrait.

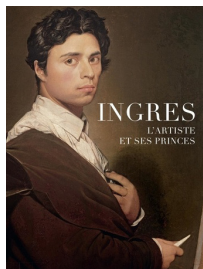
Afin de prolonger le plaisir de ce moment de lecture, nous vous proposons d'emmener avec vous cette brochure thématique. Elle vous permettra de garder un souvenir de votre passage.

Les ouvrages marqués d'un astérisque sont consultables sur demande. D'autres publications en rapport avec ces thématiques sont aussi disponibles. N'hésitez pas à contacter la bibliothèque si vous souhaitez les découvrir !

Toutes les bibliographies sont à retrouver sur le site du musée à la rubrique « Ressources documentaires ».

Bonne lecture !

JEAN-AUGUSTE DOMINIQUE INGRES (1780-1867)



Ingres : l'artiste et ses princes, exposition, Chantilly, Musée Condé, 3 juin-1er octobre 2023

Mathieu Deldicque, Nicole Garnier-Pelle, Côme Fabre

Paris : Éditions In fine, 2023

COTE : ING J 2023

PRÉSENTATION DE L'OUVRAGE

« Artiste à succès de la première moitié du XIX^e siècle, Jean Auguste Dominique Ingres (1780-1867) est un peintre inclassable et visionnaire par bien des aspects. Derrière son apparent classicisme transparaissent une originalité et une recherche de la perfection qui continuent à fasciner. Quels sont les relais de ce succès ? Avec l'avènement de la monarchie de Juillet (1830-1848), Ingres trouve notamment dans la famille d'Orléans un soutien de poids lui permettant d'exécuter parmi ses plus grands chefs-d'œuvre. Ce sont ces liens étroits qui forment le cœur de ce catalogue : comment le prince des artistes devient l'artiste des princes. Provenant de collections nationales et internationales, les tableaux et les dessins commandés ou collectionnés par les princes d'Orléans sont réunis dans cet ouvrage, aux côtés de leurs études et de leurs variantes. Ils permettent d'apprécier le travail perfectionniste et méthodique de l'un des plus grands peintres français. »

(Source : Éditions In fine)

Ingres : 1780-1867 : hors-série publié à l'occasion de l'exposition " Ingres, 1780-1867 ", Paris, Musée du Louvre, 24 février-15 mai 2006

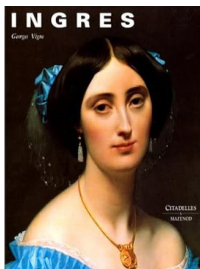
Manuel Jouer, François Legrand, Philippe Dufour

Connaissance des arts, n° 274

Paris : Éditions Société Française de Promotion Artistique, 2006

COTE : R ART 1695

JEAN-AUGUSTE DOMINIQUE INGRES (1780-1867)



Ingres

Georges Vigne

Paris : Éditions Citadelles et Mazenod, 1995

COTE : ING J 1995

Ingres

Daniel Ternois, Ettore Camesasca

Paris : Éditions Flammarion, 1984

COTE : ING J 1984

* *Ingres : sa vie, son œuvre (1780-1867), d'après des documents inédits*

Henry Lapauze

Paris : Imprimerie Georges Petit, 1911

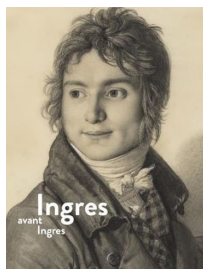
COTE : ING J 1911

* *Ingres, exposition, Paris, Petit Palais, 27 octobre 1967-29 janvier 1968*

Maurice Sérullaž, Lise Duclaux, Jacques Foucart

Paris : Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1967

COTE : ING J 1967



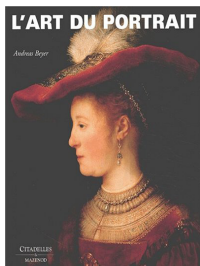
Ingres avant Ingres : dessiner pour peindre, exposition, Orléans, musée des Beaux-Arts, 18 septembre 2021 - 9 janvier 2022

Mehdi Korchane

Paris : Éditions le Passage, 2021

COTE : ING J 2021

LE PORTRAIT



L'art du portrait

Andrés Beyer

Paris : Éditions Citadelles et Mazenod, 2003

COTE : 757 BEY A

Portraits de société, XIX^e-XX^e siècles

Gabriel Badea-Päun

Paris : Éditions Citadelles et Mazenod, 2007

COTE : 757 BAD P

Qu'est-ce qu'un portrait ?

Pascale Dubus

Paris : Éditions L'Insolite, 2006

COTE : 757 DUB Q

- ★ ***L'âge d'or du petit portrait, exposition, Bordeaux, Musée des Arts décoratifs, 12 mai-21 août 1995, Genève, Musée de l'Horlogerie, 28 septembre-15 décembre 1995, Paris, Musée du Louvre, 25 janvier-22 avril 1996***

Musée des arts décoratifs de Bordeaux

Paris : Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1995

COTE : 751.77 AGE

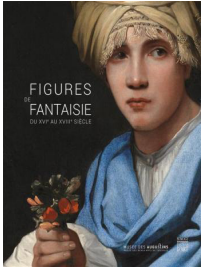
- ★ ***Portraits de la pensée, exposition, Lille, Palais des beaux-arts, du 11 mars-13 juin 2011***

Alain Tapié, Régis Cotentin

Paris : Éditions Nicolas Chaudun, 2011

COTE : 757 TAP P

LE PORTRAIT



Figures de fantaisie : du XVI^e au XVIII^e siècle, exposition, Toulouse, Musée des Augustins, 21 novembre 2015-6 mars 2016

Melissa Percival, Bronwen Wilson

Paris : Éditions Somogy, 2015

COTE : 757 PER F

PRÉSENTATION DE L'OUVRAGE

« *Figures de fantaisie du XVI^e au XVIII^e siècle* explore les recherches et inventions des artistes européens autour de la figure humaine, sur presque trois siècles. Le rapprochement d'œuvres jusque-là rattachées aux catégories usuelles de l'histoire de l'art (peinture d'histoire, portrait, scène de genre, etc.) éclaire de façon saisissante la récurrence de certains types de figures, dans différents pays et à différentes périodes de l'histoire : ici, les mendiants italiens se comparent aux vagabonds d'Espagne, les courtisanes de la Renaissance rencontrent les bergères du Nord du XVII^e siècle, **les tronies nordiques** renvoient aux figures caravagesques, les têtes d'expression de Tiepolo, aux figures de fantaisie de Fragonard, et Greuze répond aux **fancy pictures anglaises**.

Il s'en dégage un ensemble d'une cohérence inattendue, véritable éloge de la liberté et de la virtuosité en peinture. »

(Source : Éditions Somogy)

« *Troni* » signifie « visage » en néerlandais. C'est aussi un genre de la peinture de l'âge d'or de la peinture néerlandaise et de la peinture baroque flamande où une tête avec une expression particulièrement exagérée est représentée.

« *Fancy pictures* » peut se traduire par « images de fantaisie ». Il s'agit d'un terme employé pour décrire des scènes de genre qui incorporaient aussi des éléments inventés ou imaginés.

INGRES...



***Ingres en miroir, exposition, Montauban, Musée Ingres
28 janvier - 8 mars 2012***

Jérôme Prieur

Paris : Éditions Le Passage, 2012

COTE : ING J 2012

PRÉSENTATION DE L'OUVRAGE

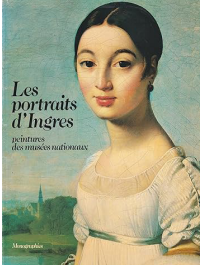
« À l'invitation du Musée Ingres de Montauban, Jérôme Prieur, écrivain, essayiste et cinéaste, s'est livré à un choix parmi les milliers de dessins que l'artiste a légué à sa ville natale. Autour du thème du portrait, Ingres en miroir est le résultat de ce choix : un exercice d'admiration pour les superbes portraits dessinés par Ingres ; plus encore, le témoignage informé, sensible et finalement très personnel de la complicité éprouvée pour un artiste au travail.

L'auteur nous parle de son ouvrage en ces termes :

Les portraits d'Ingres nous fascinent, ils nous aspirent. J'ai eu envie de pousser le rideau, de voir le peintre au travail. Ses milliers de dessins qui sont aujourd'hui au Musée Ingres de Montauban permettent d'apercevoir comment il travaillait, ce qu'il cherchait, de quoi étaient faits ses rêves, les corps, les visages, les modèles, les odalisques et les femmes du monde autour desquels tourne sa peinture. Au début et à la fin de son œuvre, en 1808 et en 1864, il peint presque la même toile, Oedipe et le Sphinx. Ingres se représente, toujours jeune, sous les traits du héros antique. Il décalque sa toile, il l'inverse. Comme dans un miroir. Un des miroirs que la peinture d'Ingres n'a cessé de vouloir traverser. »

(Source : Éditions Le Passage)

... ET LE PORTRAIT



Les portraits d'Ingres : peintures des musées nationaux

Hélène Toussaint

Paris : Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1985

COTE : ING J 1985

- ✧ ***Les paradoxes du portraitiste***
Alexis Merle du Bourg
Dossier publié dans la revue " Dossier de l'art ", n° 410, juillet-août 2023
- ✧ ***Ingres ou les artifices du portrait***
Claude d'Anthenaise
Article publié dans la revue " L'Œil ", n° 504, mars 1999
- ✧ ***Un chef-d'œuvre retrouvé : « Le portrait de la reine Caroline Murat » par Ingres***
Michael Kiene
Article publié dans " La Revue de l'art ", n° 88, juillet 1990

PORTRAIT D'INGRES...



Caroline et Monsieur Ingres

Gaston Compère

Bruxelles : Éditions Le Cri, 2006

COTE : ROM COM C

PRÉSENTATION DE L'OUVRAGE

« Pour le plus grand plaisir de l'amateur de peinture, spectateur devenu lecteur, l'auteur, par le miracle de son écriture, a fait revivre avec esprit le peintre et son modèle (Caroline Bonaparte) et inventé quantité d'anecdotes savoureuses et de péripéties amusantes. Il le plonge dans le Paris et la Naples de la fin de l'Empire, l'entraîne en compagnie de cette reine peu ordinaire et de ce peintre de génie.

Mais surtout il décrit avec une rare finesse le caractère d'Ingres et dévoile le processus de création qui se met en route, la relation très particulière qui s'établit entre le peintre et son modèle (que ce soit Caroline ou la belle Dormeuse), le statut propre à l'œuvre d'art qui, comme le fruit d'une gestation nécessaire, croît irrésistiblement et emporte tout. »

(Source : Éditions Le Cri)

Le portrait

Pierre Assouline

Paris : Éditions Gallimard, 2009

COTE : ROM ASS P

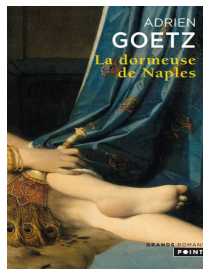
... EN PERSONNAGE DE ROMAN

Monsieur Ingres et Magdeleine

Christian Jamet

Paris : Éditions L'Harmattan 2004

COTE : ROM JAM M



La Dormeuse de Naples

Adrien Goetz

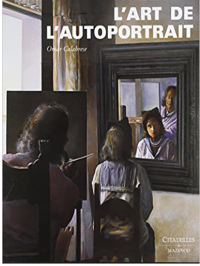
Paris : Éditions du Seuil, 2007

COTE : ROM GOE D

PRÉSENTATION DE L'OUVRAGE

« Qui était la femme peinte par Ingres dans *La Dormeuse de Naples*, dont il disait qu'elle était " déjà peinte ", tant sa beauté était parfaite ? Où se trouve le tableau, disparu en 1814 ? Trois cahiers imaginaires nous invitent à mener l'enquête : une confession du peintre, hanté par le souvenir de son modèle, un manuscrit de Corot, qui a entrevu la toile dans un souterrain, et celui d'un peintre inconnu, ami de Géricault. Un roman envoûtant sur un des plus grands mystères de l'histoire de l'art. »
(Source : Éditions du Seuil)

L'AUTO PORTRAIT



L'art de l'autoportrait : histoire et théorie d'un genre pictural

Omar Calabrese

Paris : Éditions Citadelles et Mazenod, 2006

COTE : 757 CAL A

Cinq cents autoportraits

Julian Bell

Paris : Éditions Phaidon, 2005

COTE : 757 BEL C

* *Le peintre et son miroir : regards indiscrets*

France Borel

Tournai : Éditions de La Renaissance du livre, 2002

COTE : 758.9 BOR P

Des vies et des visages : portraits d'artistes du Musée d'Orsay, exposition, Metz métropole, Musée de la Cour d'or, 1er avril-3 juillet 2017

Leïla Jarbouai, Claire Meunier

Milan : Silvana editoriale, 2017

COTE : 743.92 JAR V

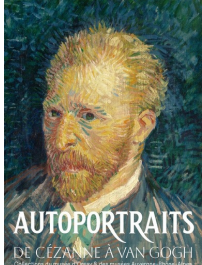
* *La peinture représentée : allégories, ateliers, autoportraits*

Robert Bared, Natacha Pernac

Malakoff : Éditions Hazan, 2013

COTE : US 750.117 BAR P

L'AUTO PORTRAIT



Autoportraits de Cézanne à Van Gogh : collections du musée d'Orsay et des musées d'Auvergne-Rhône-Alpes, exposition, Le Puy-en-Velay, musée Crozatier, 29 avril-17 septembre 2023

Guillaume Ambroise, Jacques Beaufret, Claire Bernardi
Quétigny : Éditions Faton, 2023
COTE : 757 AMB A

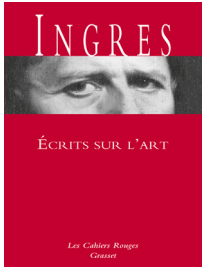
PRÉSENTATION DE L'OUVRAGE

« Depuis la Renaissance, les artistes se plient à l'exercice de l'autoportrait. Pourquoi se choisir comme modèle principal d'une œuvre ? Étude du visage, narcissisme ou travail d'introspection... Davantage qu'un simple reflet dans un miroir, l'autoportrait se révèle être un questionnement de l'artiste sur sa place dans la société, la nature de son art, son adhésion au courant académique ou son émancipation vers la modernité. Grâce à un ensemble de 70 autoportraits des années 1830 à 1925, une véritable histoire de l'art se dessine pour un siècle qui a vu un foisonnement de mouvements artistiques sans précédent. Les visages de Paul Cézanne, Gustave Courbet, Vincent Van Gogh sont aujourd'hui des icônes familières mais bien d'autres artistes, célébrés en leur temps et aujourd'hui plus confidentiels, méritent d'être redécouverts. »
(Source : Éditions Faton)

✱ ***Autoportraits : chefs-d'œuvre de la collection du Musée d'Orsay ; exposition, Nancy, Musée des beaux-arts, 29 mai-31 août 2015, Quimper, Musée des beaux-arts, juin-septembre 2016***

Musée des beaux-arts de Nancy, Musée des beaux-arts de Quimper
Paris : Éditions Flammarion, 2015
COTE : 757 AUT

AUTO PORTRAIT D'INGRES...



Écrits sur l'art

Jean-Auguste-Dominique Ingres

Paris : Éditions Grasset, 2013

COTE : ING J 2013

PRÉSENTATION DE L'OUVRAGE

« Ingres, grand peintre, était aussi un pédagogue, et ses maximes prises en note par ses élèves disent ce que fut sa doctrine et ses admirations. À travers ce volume de fragments, rassemblés au XIX^e siècle et lu par tous les grands artistes - de Degas à Picasso - le rayonnement de " M. Ingres " a été immense.

On retrouve dans ce livre l'éloge de la pureté de la ligne, du dessin, de l'exercice de la main ainsi que des propos moins attendus sur la couleur, l'émotion en peinture, en somme une philosophie "ingrisme" plus nuancée que ce que la postérité a retenu.

Ingres, c'est aussi un musicien, qui loue Mozart et Haydn, un admirateur éperdu de Raphaël. La synthèse qu'il tente entre la beauté pure des Grecs et les maîtres de la Renaissance ferait-elle de lui un moderne ? En lisant ce recueil, c'est tout l'esprit de ses élèves dans le plus grand atelier du XIX^e siècle, leur culture, leurs références et aussi leurs enthousiasmes que l'on partage. »

(Source : Éditions Grasset)

★ *Pensées*

Jean-Auguste-Dominique Ingres

Paris : Éditions de la Sirène, 1922

COTE : R ART 448

... L'ARTISTE SE RACONTE

* *Ingres raconté par lui-même et par ses amis, pensées et écrits du peintre*

Jean-Auguste-Dominique Ingres

Vésenaz-près-Genève : Éditions Pierre Cailler, 1947

COTE : ING J 1947



Moi, Ingres pur et large, voilè le dessin, voilè l'art

Lucia Reid

Paris : Éditions Magellan et Cie, 2006

COTE : ING J 2006

PRÉSENTATION DE L'OUVRAGE

« Ingres fut un maître pour ses contemporains. Pourtant son œuvre est controversé, ses positions dérangeant, on le dit arrogant. Le grand peintre inspire les plus vives passions. La doctrine professée par Ingres ouvre cette rétrospective des écrits consacrés au peintre. Sous la plume des artistes et des écrivains, le maître n'est pas si académique qu'il le laisse penser.

Entre son génie du dessin et ses " bizarreries ", il apparaît comme un personnage ambigu, un homme de convictions pourtant émotif à l'extrême. Charles Gounod comme les frères Goncourt, chacun défend sa vérité sur l'homme célèbre et son œuvre, brillamment interprétée par Théophile Gautier et Baudelaire.

Des souvenirs de son élève Amaury-Duval, qui divulgue " les sentiments intimes et les préceptes du grand artiste ", aux railleries de Théophile Sylvestre, les meilleurs témoignages sont rassemblés dans cet ouvrage pour multiplier les perspectives sur l'homme et replacer l'œuvre dans son contexte. »

(Source : Éditions Magellan & Cie)

LE CENTRE DE RESSOURCES DOCUMENTAIRES

Que vous soyez étudiant, chercheur, professionnel ou simple amateur et curieux, le centre de ressources documentaires du MUDO-Musée de l'Oise est à votre disposition pour vos recherches.

La bibliothèque

La bibliothèque compte environ 10 000 ouvrages (monographies, encyclopédies, dictionnaires, manuels, catalogues d'exposition, catalogues de musées, travaux universitaires, etc.) couvrant les grands domaines de l'art de l'Antiquité à nos jours.

Une quarantaine d'abonnements à des périodiques dans le domaine des beaux-arts permet de suivre l'actualité du monde de l'art et de la recherche.

La documentation des collections

La documentation assure un rôle de collecte, de gestion, de conservation et de diffusion des informations des œuvres du musée (dossiers d'œuvres, dossiers d'artistes, dossiers thématiques). Ces informations sont consignées dans une base de données régulièrement enrichie et illustrée.

La photothèque

Rattachée à la documentation du musée, la photothèque conserve le fonds photographique des œuvres. Ce fonds est en cours de numérisation. Toute demande de photographies d'œuvres est étudiée préalablement au regard de son utilisation et du support dans lequel elle paraît.

L'équipe du Centre de ressources documentaires :

Responsable du Centre de ressources documentaires :
Véronique WILCZYNSKI-LAURENT

Bibliothécaire :
Isabelle GOUBAUX

Le centre de ressources documentaires est installé au rez-de-chaussée des services administratifs du MUDO-Musée de l'Oise
6, rue de L'École du Chant 60 000 Beauvais

Tous les documents sont à consulter sur place et sur rendez-vous du mardi au vendredi de 9h00 à 12h et de 14h à 17h.

Contact : documentation@mudo.oise.fr

Bibliothèque :
03.44.10.40.68

Légendes des œuvres et crédits photographiques

Couverture

Vierge en buste

Jean-Auguste-Dominique Ingres (1780-1867)

Inu. 999.14.1

© RMN-Grand Palais (MUDO - Musée de l'Oise) / Herué Lewandowski

Autres visuels : DR

MUDO
MUSÉE
DE L'OISE

MUDO-Musée de l'Oise

1 rue du musée 60000 BEAUVAIS

Ouvert tous les jours de 10h à 13h et de 14h à 18h
Fermé le mardi

ENTRÉE GRATUITE

Renseignements et réservations :

Accueil : 03 44 10 40 50

Réservations : 03 44 10 40 63

Service médiation : 03 44 10 40 16 ou 03 44 10 40 58

MUDO.OISE.FR

Suivez-nous sur   #auMUDO 