

Un moment de lecture

Émile-René Ménard,
son œuvre, son temps,
ses inspirations



Légendes des œuvres et crédits photographiques

Couverture et page 4

René Ménard avec ses œuvres et ses antiques (détail)

© Muriel Vestu - Musée de Dieppe

Page 5

Barbigon, Le Dormoir (détail)

Émile-René Ménard (1862-1930)

© RMN-Grand Palais (MUDO - Musée de l'Oise) / Thierry Ollivier

Pages 6 et 7

Tobie et l'ange (détail)

Henri Lehmann (1814-1882)

© RMN-Grand Palais (MUDO - Musée de l'Oise) / Adrien Didierjean

Pages 8-9

Baigneuses dans la pinède (détail)

Émile-René Ménard (1862-1930)

© RMN-Grand Palais (MUDO - Musée de l'Oise) / Thierry Ollivier

Pages 10 et 11

La cathédrale de Chartres (détail)

Gaston Latouche

© RMN-Grand Palais (MUDO - Musée de l'Oise) / René-Gabriel Ojéda

Pages 12 et 13

Jardin au clair de lune (détail)

Henri Le Sidaner

© RMN-Grand Palais (MUDO - Musée de l'Oise) / Thierry Ollivier

Page 14

Terre antique. Agrigente (détail)

Émile-René Ménard (1862-1930)

© RMN-Grand Palais (MUDO - Musée de l'Oise) / René-Gabriel Ojéda

Pages 15 et 23

Terre antique. Echine

Émile-René Ménard (1862-1930)

© RMN-Grand Palais (MUDO - Musée de l'Oise) / Adrien Didierjean

Page 16

Portrait de Madame Ménard lisant

Émile-René Ménard

© Bertrand Legros - Musée de Dieppe

Page 17

Autoportrait

Émile-René Ménard

© Erwan Lesné - Musée de Dieppe

Page 18

Nature morte au torse antique (détail)

Émile-René Ménard (1862-1930)

© Erwan Lesné - Musée de Dieppe

Page 19

La naissance d'Aphrodite (détail)

Émile-René Ménard (1862-1930)

© Erwan Lesné - Musée de Dieppe

Pages 20 et 21

Le Mont Hermon, route de Damas (détail)

Émile-René Ménard (1862-1930)

© RMN-Grand Palais (MUDO - Musée de l'Oise) / Thierry Ollivier

Page 22

Les Pyramides, le soir (détail)

Émile-René Ménard (1862-1930)

© Erwan Lesné - Musée de Dieppe

Page 23

Terre antique. Echine

Émile-René Ménard (1862-1930)

© RMN-Grand Palais (MUDO - Musée de l'Oise) / Adrien Didierjean

À l'occasion de l'exposition *De rêve et de lumière : l'Antiquité selon Émile-René Ménard (1862-1930)*, la bibliothèque du musée vient à la rencontre des visiteurs pour leur faire découvrir la richesse de ses collections et partager ensemble un moment de lecture. Aujourd'hui, une sélection de publications autour d'Émile-René Ménard vous est proposée.

Au sommaire :

- Émile-René Ménard, présentation du catalogue de l'exposition
- Son œuvre
- Son temps
- Ses inspirations

Afin de prolonger le plaisir de ce moment de lecture, nous vous proposons d'emmener avec vous cette brochure thématique. Elle vous permettra de garder un souvenir de votre passage au musée.

Les ouvrages marqués d'un astérisque ne sont consultables qu'à la bibliothèque dont vous trouverez les coordonnées à la fin du document. D'autres publications en rapport avec les thématiques de l'exposition sont aussi disponibles. N'hésitez pas à contacter la bibliothèque si vous souhaitez les découvrir !

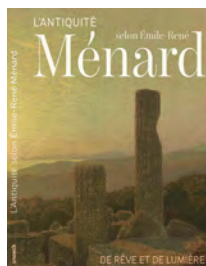
Toutes les bibliographies sont à retrouver sur le site du musée à la rubrique « Ressources ».

Bonne lecture !



ÉMILE-RENÉ MÉNARD

CATALOGUE DE L'EXPOSITION



L'Antiquité selon Émile-René Ménard : de rêve et de lumière ; exposition, Beauvais, MUDO-Musée de l'Oise, 29 mars-24 juillet 2023

Alexandre Estaquet-Legrand, Véronique Wilczynski-Laurent
Gand : Éditions Snoeck, 2023

COTE : MEN R 2023

PRÉSENTATION DE L'OUVRAGE

Parler de l'œuvre d'Émile-René Ménard, c'est nécessairement parler de l'Antiquité. L'œuvre de cet artiste polymorphe lié au Symbolisme est profondément marqué du sceau de l'Antiquité, une Antiquité admirée, rêvée, perdue.

Issu d'une famille d'intellectuels, Émile-René Ménard se forme aux côtés d'illustres artistes de la seconde moitié du XIX^e siècle, qui lui inculquent les règles de l'art académique. Un lien particulier le relie à Camille Corot, qu'Émile-René a dû rencontrer dans son enfance, du fait de la proximité entre l'artiste et son père. Louis Ménard, oncle d'Émile-René, chimiste, poète et philosophe, lui transmet par ailleurs son goût pour la culture et la civilisation grecques. Cette fascination pour la Grèce, sa culture, ses vestiges, sa religion, vont profondément marquer le jeune Émile-René, qui n'aura de cesse de retrouver cette Antiquité perdue, dernier Éden de l'Humanité avant la sortie de l'âge d'or.

Émile-René Ménard élabore une œuvre dessinée et peinte originale où les sujets inspirés de l'Antiquité classique sont mis en scène dans un cadre idyllique, où l'harmonie règne entre l'homme et la nature. Cette nature, sauvage mais belle, majestueuse et silencieuse, est une incarnation du Sublime. La sérénité qui se dégage de ces scènes antiques, magnifiée par la magie des ruines et une poésie indéniable dans l'usage de la palette, est une invitation au voyage, à la délectation, au rêve et à la méditation.

Ode à l'harmonie entre l'homme et son environnement, l'œuvre de Ménard s'apparente à un retour perpétuel en terre idyllique d'Arcadie. Elle résonne d'une manière particulière à notre époque en quête d'harmonie et d'antique sérénité.



ÉMILE-RENÉ MÉNARD

SON ŒUVRE

SON ENTOURAGE ARTISTIQUE

Dès l'enfance, Émile-René Ménard est baigné dans un milieu artistique. Le père et l'oncle de l'artiste, René-Joseph et Louis, s'adonnent ensemble à la peinture à Barbizon, où ils fréquentent notamment Jean-François Millet, Camille Corot, Charles-François Daubigny et Théodore Rousseau.

THÉODORE ROUSSEAU (1812-1867)

Théodore Rousseau : 1812-1867

Rolande Miquel, Pierre Miquel
Paris : Éditions Somogy, 2010
COTE : ROU T 2010

CAMILLE COROT (1796-1895)

Corot

Gérard de Wallens, Vincent Pomarède
Paris : Éditions du Chêne, 1996
COTE : COR C 1996

LES PEINTRES DE L' ÉCOLE DE BARBIZON

L'École de Barbizon et le paysage français au XIX^e siècle

Jean Bouret
Lausanne : Éditions Ides et Calendes, 2016
COTE : 759.053 FRAN 2016

* *Les peintres et leur école, Barbizon : les origines de l'impressionnisme*

André Parinaud
Paris : Éditions Adam Biro, 1994
COTE : 759.053 FRAN 1994



ÉMILE-RENÉ MÉNARD

SON ŒUVRE

SON APPRENTISSAGE, SES MAÎTRES

En 1879, le peintre entre en apprentissage dans l'atelier de Henri Lehmann, lui-même ancien élève de Jean-Auguste-Dominique Ingres, malgré l'avis défavorable du peintre Paul Baudry, ami de la famille Ménard.

HENRI LEHMANN (1814-1882)

Henri Lehmann : 1814-1882 ; portraits et décors parisiens ; exposition, Paris, Musée Carnavalet, 7 juin-4 septembre 1983

Marie-Madeleine Aubrun

Paris : Éditions du Musée Carnavalet, 1983

COTE : LEH H 1983

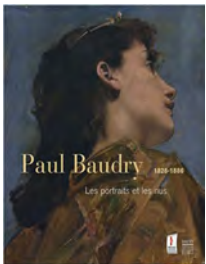
★ *Henri Lehmann (1814-1882) : catalogue raisonné de l'oeuvre*

Marie-Madeleine Aubrun

Nantes : Éditions Sylvain Chiffolleau, 1984

COTES : LEH H1 1984 ; LEH H2 1984

PAUL BAUDRY (1828-1886)



Paul Baudry, 1828-1886 ; les portraits et les nus ; exposition, Les Lucs-sur-Boulogne, Historial de la Vendée, 26 octobre 2007-03 février 2008

Christophe Vital, Alain Bonnet, Emmanuelle Brugerolles

Paris : Éditions Somogy, 2007

COTE : BAU P 2007



ÉMILE RENÉ MÉNARD

SON ŒUVRE

SON APPRENTISSAGE, SES MAÎTRES

De 1880 à 1883, il est élève à l'Académie Julian. Il y a comme professeurs Joseph-Nicolas Robert-Fleury et William Bouguereau, tout en continuant à bénéficier des conseils de Paul Baudry.

L'ACADÉMIE JULIAN

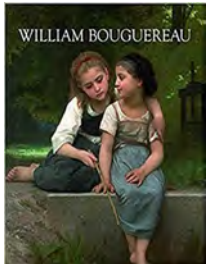
L'Académie Julian : 1881

Gustave Goetschy

Paris : Éditions l'Échoppe, 2021

COTE : 001

WILLIAM BOUGUEREAU (1825-1905)



William Bouguereau

Kara Lysandra Ross

Lausanne : Éditions de la bibliothèque des Arts, 2018

COTE : 002

PRÉSENTATION DE L'OUVRAGE

« Sans doute William Bouguereau est-il l'un des artistes les plus populaires en France au XIX^e siècle, et il deviendra rapidement l'un des plus célèbres peintres représentant l'Académisme. Cet ouvrage explore les quatre types principaux de peintures qui furent les axes autour desquels s'organise tout l'œuvre de l'artiste. Cela comprend les travaux à caractère mythologique, religieux et paysan, ainsi que les portraits. Un véritable hommage à l'un des peintres académiques les plus prolifiques (828 œuvres achevées). »

(Source : Éditions de la bibliothèque des Arts)



ÉMILE-RENÉ MÉNARD

SON ŒUVRE

APPARTENANCE ET GROUPE ARTISTIQUE

LE SYMBOLISME

Tout comme le néo-classicisme ou le romantisme, le symbolisme est un mouvement européen pluridisciplinaire, qui se décline tant en littérature que dans le domaine des beaux-arts. Apparu à la fin du XIX^e siècle, avec la France et la Belgique pour foyers principaux, il s'oppose au naturalisme et remet l'imaginaire et le fantastique au goût du jour. Le symbolisme propose d'explorer l'invisible du monde et fait prévaloir l'idée et la subjectivité. Parmi les peintres, la France a reconnu en Gustave Moreau (1826-1898) l'un des maîtres du symbolisme pictural, et dans le domaine de la poésie, Charles Baudelaire (1821-1867) et Stéphane Mallarmé (1842-1898), ce dernier affirmant qu'il faut : « Peindre, non la chose, mais l'effet qu'elle produit. ».

Le symbolisme

Rodolphe Rapetti

Paris : Éditions Flammarion, 2005

COTE : 709.034 7 RAP S

La Nébuleuse symboliste : la collection du Musée départemental de l'Oise ; exposition, Beauvais, Musée départemental de l'Oise, 10 décembre 2008-23 février 2009

Dominique Lobstein, Josette Galiègue

Beauvais : Éditions du Musée départemental de l'Oise, 2008

COTE : R 750 137

* ***Les peintres du rêve en Bretagne : autour des Symbolistes et des Nabis du musée exposition, Brest, Musée des beaux-arts, 27 octobre 2006-31 janvier 2007***

Philippe Le Guillou, Denise Delouche, Agnès Delannoy

Brest : Éditions du Musée des beaux-arts, 2006

COTE : 759.057 FRAN 2006



ÉMILE-RENÉ MÉNARD

SON ŒUVRE

APPARTENANCE ET GROUPE ARTISTIQUE

LE SYMBOLISME



La porte des rêves : un regard symboliste ; exposition, Yerres, Propriété Caillebotte, 7 avril-29 juillet 2018

Jean Clair, Annie Le Brun, Edwin Becker
Yerres : Éditions de la Mairie de Yerres, 2018
COTE : 709.034 7 CLA P

PRÉSENTATION DE L'OUVRAGE

« Du 7 avril au 29 juillet 2018, la Ferme Ornée et l'Orangerie du parc de la propriété Caillebotte ont ouvert *La Porte des rêves* et accueillis une réunion exceptionnelle d'environ 150 œuvres symbolistes (peintures, sculptures, dessins, pastels, lithographies, cires, émaux), essentiellement issues d'une collection privée française.

L'exposition s'est inscrite dans une tendance et un intérêt croissants pour cette période. Elle a invité à découvrir les œuvres d'une cinquantaine d'artistes, peintres français ou artistes nés à l'étranger, qui vivaient et travaillaient en France entre 1890 et 1914, et appartenant à deux générations du symbolisme français et européen. Les artistes symbolistes n'ont jamais formé de mouvement, sont profondément individualistes et de sensibilités très variées, ils possèdent cependant un même état d'esprit et une manière commune de penser.

Cette diversité des expressions, tant thématique que plastique, se retrouve tout au long de l'exposition dont le parcours permet de découvrir les thèmes qui les rassemblent dans leur quête de sens et d'idéal. »

(Source : Éditions de la Mairie de Yerres)



ÉMILE-RENÉ MÉNARD

SON ŒUVRE

APPARTENANCE ET GROUPE ARTISTIQUE

LA SOCIÉTÉ NOUVELLE DE PEINTRES ET DE SCULPTEURS

La « Société Nouvelle de peintres et de sculpteurs fut fondée à Paris en juin 1899 et dissoute en 1914. Elle était composée d'un groupe d'artistes aux sensibilités artistiques différentes. Émile-René Ménard fut l'un des membres de cette société.



Derniers impressionnistes : le temps de l'intimité ; exposition, Singer Laren, 4 septembre-2 décembre 2018, Palais Lumière, Evian, 16 mars-2 juin 2019, Musée des Beaux-Arts et Musée départemental breton, Quimper, 15 juin-29 septembre 2019

Yann Farinaux-Le Sidaner

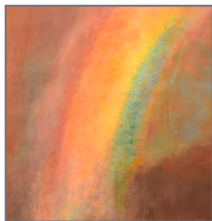
Saint-Rémy-en-L'Eau : Éditions Monelle Hayot, 2008

COTE : 759.054 FRAN 2018

PRÉSENTATION DE L'OUVRAGE

« La première rétrospective consacrée au courant intimiste de la Belle Époque fut dédiée à la Société nouvelle de peintres et de sculpteurs, la confrérie d'artistes la plus célèbre et la plus caractéristique d'une des périodes les plus riches de l'art français et européen. À chaque début de printemps, dans la fameuse salle principale de la galerie Georges Petit, sous la présidence de l'écrivain Gabriel Mourey puis du sculpteur Auguste Rodin, le groupe recueillait les applaudissements du public et les louanges de la presse unanime.

Pendant un demi-siècle, face à une modernité qui allait peu à peu tout dévorer, nos artistes surent séduire les publics des deux côtés de l'Atlantique, la critique, les conservateurs et les expositions internationales. Issus de la glorieuse génération symboliste, ils avaient respiré les mêmes parfums, en particulier celui de l'impressionnisme...



ÉMILE-RENÉ MÉNARD

SON ŒUVRE

... Chacun d'entre eux avait son propre style, parfaitement identifiable, mais tous partageaient une vision sentimentale de la nature : rendre les êtres et la nature tels qu'on les aperçoit, en laissant deviner ce qu'ils ont de profond, de tragique ou de mystérieux.

C'est ainsi qu'ils furent qualifiés d'intimistes. En respectant la véracité des apparences, en perpétuant les valeurs permanentes de l'art européen, le souci de l'évocation dans le paysage ou de la psychologie dans le portrait, en s'attachant à rendre la poésie, la tendresse de leurs sujets, ils ont réussi à nous parler de nous-mêmes. C'est sans doute pourquoi le public les redécouvre toujours avec engouement, comme en témoigne le succès des expositions consacrées à chacun d'entre eux.

L'intimisme a été le dernier courant majeur de l'art français à être dévoué à la nature. Les mouvements successifs de l'art contemporain s'en sont depuis écartés. C'est ainsi qu'à la fin de leur carrière, nos artistes furent regardés par les observateurs de leur temps comme les derniers représentants de l'impressionnisme.

Ont été présentés à l'exposition les peintres Edmond Aman-Jean, Albert Baertsoen, **Albert Besnard**, Jacques-Emile Blanche, Henry Caro-Delvaille, **Eugène Carrière**, Emile Claus, Charles Cottet, André Dauchez, **Georges Desvallières**, Henri Duhem, **Antonio de La Gandara**, **Gaston La Touche**, **Ernest Laurent**, **Henri Le Sidaner**, **Henri Martin**, **René Ménard**, **René-Xavier Prinet**, **Jean-François Raffaëlli**, John Singer Sargent, **Lucien Simon**, Frits Thaulow, Eugène Vail et le sculpteur Auguste Rodin. »
(Source : Éditions Monelle Hayot)

Les artistes mentionnés en gras sont présents dans les collections du MUDO-Musée de l'Oise.



ÉMILE-RENÉ MÉNARD

SON ŒUVRE

APPARTENANCE ET GROUPE ARTISTIQUE

QUELQUES ARTISTES APPARTENANT À LA SOCIÉTÉ NOUVELLE DE PEINTRES ET DE SCULPTEURS PRÉSENTS DANS LES COLLECTIONS DU MUSÉE

LUCIEN SIMON (1861-1945)

Lucien Simon

André Cariou

Plomelin : Éditions Palantines, 2002

COTE : SIM L 2002

ALBERT BESNARD (1849-1934)

- * *Albert Besnard (1849-1934) : modernités Belle Epoque ; exposition, Évian, Palais-Lumière, 2 juillet - 2 octobre 2016, Paris, Petit Palais, 25 octobre 2016 - 29 janvier 2017*

Christine Gouzi, Stéphanie Cantarutti, Chantal Beauvalot

Paris : Éditions Somogy, 2016

COTE : BES A 2016

GEORGES DESVALLIÈRES (1861-1950)

- * *George Desvallières : la peinture corps et âme ; exposition, Petit Palais-Musée des Beaux-arts de la Ville de Paris, 15 mars-17 juillet 2016*

Isabelle Collet

Paris : Éditions Paris Musées, 2016

COTE : DES G 2016



ÉMILE-RENÉ MÉNARD

SON ŒUVRE

APPARTENANCE ET GROUPE ARTISTIQUE

QUELQUES ARTISTES APPARTENANT À LA SOCIÉTÉ NOUVELLE DE PEINTRES ET DE SCULPTEURS PRÉSENTS DANS LES COLLECTIONS DU MUSÉE

HENRI LE SIDANER (1862-1939)



Henri Le Sidaner : paysages intimes ; exposition, Pays-Bas et France, 5 septembre 2013-21 septembre 2014

Yann Farinaux-Le Sidaner

Saint-Rémy-en-L'Eau : Éditions Monelle Hayot, 2013

COTE : LES H 2013

PRÉSENTATION DE L'OUVRAGE

« Regorgeant d'informations patiemment collectées à travers le monde depuis vingt ans, d'innombrables anecdotes et documents inédits, l'ouvrage retrace la carrière de ce grand peintre intimiste aimé des écrivains et des poètes de sa génération, qui obtint tous les succès auprès du public.

Parmi les sites que l'artiste a peints et aimés, ne sont oubliés ni l'Angleterre, ni les Etats-Unis, où Le Sidaner reçut toujours le meilleur accueil et où émigrent depuis plus d'un siècle toutes ses oeuvres les plus attrayantes.

En 2014, plusieurs musées du Nord de la France organisaient des expositions autour de l'œuvre de Henri Le Sidaner, chaque institution privilégiant un aspect spécifique de la carrière du peintre. »

(Source : Éditions Monelle Hayot)



ÉMILE-RENÉ MÉNARD

SON ŒUVRE

TECHNIQUES ARTISTIQUES

PEINTURE ...

Comment regarder la peinture : contexte, genres, techniques

Immo Laino

Paris : Éditions Hazan, 2010

COTE : US 750.118 LAI C

* *Voir et comprendre la peinture*

Bernard Rancillac

Paris : Éditions Dessain et Tolra, 2003

COTE : 750.118 RAN V

* *L'atelier du peintre : dictionnaire des termes techniques*

André Chastel,

Paris : Éditions Larousse : 1998

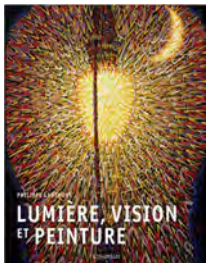
COTE : 750.3 ATE

* *La technique du tableau*

Marc Havel

Paris : Éditions Dessain et Tolra, 1979

COTE : 751.4 HAV T



Lumière, vision et peinture

Philippe Lanthony

Paris : Éditions Citadelles et Mazenod, 2009

COTE : 750.18 LAN L



ÉMILE-RENÉ MÉNARD

SON ŒUVRE

TECHNIQUES ARTISTIQUES

... ET PASTEL



L'art du pastel

Thea Burns, Philippe Saunier

Paris : Éditions Citadelles & Mazenod, 2014

COTE : 741.235 BUR A

PRÉSENTATION DE L'OUVRAGE

« Mariage d'amour de la couleur et du dessin (José-Maria de Heredia), le pastel fascine par sa texture crayeuse et par l'éclat de ses teintes. Conçu au départ pour rehausser les dessins, le pastel gagne peu à peu ses lettres de noblesse et devient un art à part entière. À travers une somptueuse iconographie, cet ouvrage retrace pour la première fois l'œuvre des principaux artistes qui ont haussé le pastel au rang d'art majeur. »

(Source : Éditions Citadelles & Mazenod)

L'art du pastel de Degas à Redon : catalogue des collections de pastels du Petit Palais ; exposition, Paris, Petit Palais, 15 septembre 2017-8 avril 2018

Gaëlle Rio

Paris : Éditions Paris musées, 2017

COTE : 741.235 RIO A

✖ ***Pastels du 16^e au 21^e siècle : exposition, Lausanne Fondation de l'Hermitage, 2 février - 21 mai 2018***

Sylvie Wuhrmann, Aurélie Coureur

Lausanne : Bibliothèque des arts, 2018

COTE : 741.235 WUH P



ÉMILE-RENÉ MÉNARD

SON TEMPS

LA SOCIÉTÉ ET LA VIE ARTISTIQUE À SON ÉPOQUE

La France au XIX^e siècle

Claire Fredj

Paris : Éditions des Presses universitaires de France, 2022

COTE : 003

* ***La France contemporaine : tome 4, le triomphe de la République (1871-1914)***

Arnaud-Dominique Houte

Paris : Éditions Points, 2008

COTE : 004

* ***Belle Époque***

Kate Cambor

Paris : Éditions Flammarion, 2016

COTE : 005

La Belle Époque : la France de 1900 à 1914

Michel Winock

Paris : Éditions Perrin, 2022

COTE : 006

L'illustration, le plus grand journal de l'époque : la Belle Époque telle que les Français l'ont vécue

Jean-Louis Festjens

Paris : Éditions Michel Lafon, 2022

COTE : 007



ÉMILE-RENÉ MÉNARD

SON TEMPS

LA SOCIÉTÉ ET LA VIE ARTISTIQUE À SON ÉPOQUE

Les salons de la III^e république : art, littérature, politique

Anne Martin-Fugier

Paris : Éditions Perrin, 2009

COTE : 008



La vie d'artiste au XIX^e siècle

Anne Martin-Fugier

Paris : Éditions Louis Audibert, 2007

COTE : 709.034 FRAN 2007

* ***Apprendre à peindre : les ateliers privés à Paris, 1780-1863 ; actes du colloque, Université François-Rabelais de Tours, 16-17 juin 2011***

France Nerlich, Alain Bonnet, Arnaud Bertinet

Tours : Éditions des Presses universitaires François-Rabelais, 2013

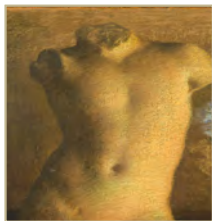
COTE : 739.034 FRAN 2013

* ***La carrière des peintres au XIX^e siècle : du système académique au marché des impressionnistes***

Harrison C. White, Cynthia A. White

Paris : Éditions Flammarion, 2009

COTE : 009



ÉMILE-RENÉ MÉNARD

SES INSPIRATIONS

L'ART ANTIQUE

D'après l'antique : exposition, Paris, Musée du Louvre, 16 octobre 2000-15 janvier 2001

Jean-Pierre Cuzin, Jean-René Gaborit, Alain Pasquier

Paris : Éditions de la Réunion des musées nationaux, 2000

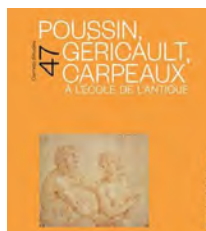
COTE : 733 CUZ D

Le modèle grec dans l'art français : 1815-1914

Sophie Schualberg, Alain Schnapp, Ségolène Le Men

Rennes : Éditions de Presses universitaires de Rennes, 2014

COTE : 709.034 FRAN 2014



Poussin, Géricault, Carpeaux... : à l'école de l'Antique ; exposition, Cabinet des dessins Jean Bonna, Beaux-arts de Paris, 11 octobre 2019-12 janvier 2020

Olivier Bonfait, Emmanuelle Brugerolles, Jean de Loisy

Paris : Éditions des Beaux-Arts de Paris, 2019

COTE : 010

PRÉSENTATION DE L'OUVRAGE

« Collectionnée et reproduite à partir du XVI^e siècle, la statuaire antique n'a cessé de nourrir et d'inspirer les artistes, qui la découvrent en Italie ou en France par l'intermédiaire de moulages ou de copies dessinées et gravées. De Jean Boucher à Carpeaux, en passant par Poussin, Bouchardon ou Ingres, les plus grands peintres et sculpteurs français furent à cette école de l'antique des étudiants passionnés. »
(Source : Éditions des Beaux-Arts de Paris)



ÉMILE-RENÉ MÉNARD
SES INSPIRATIONS

LA MYTHOLOGIE

Se brûler les ailes : les mythes dans l'art, de l'art antique à l'art contemporain

Diane Fortenberry, Rebecca Morrill

Paris : Éditions Phaidon 2018

Cote : 704.947 FOR S

✧ ***Dieux et héros de l'Antiquité***

Lucia Impelluso

Paris : Éditions Hazan 2003

Cote : US 704.947 IMP D

La mythologie expliquée par la peinture

Gérard Denizéau

Paris : Éditions Larousse, 2017

Cote : 753.7 DEN M

✧ ***La mythologie dans l'art ancien et moderne, suivie d'un appendice sur les origines de la mythologie - Extraits***

René Ménéard (père d'Émile René Ménéard)

Paris : Éditions Ch. Delagrave, 1880

COTE : 011



ÉMILE-RENÉ MÉNARD

SES INSPIRATIONS

LES VOYAGES

Avec l'émergence et le développement au XVIII^e siècle de la pratique du *Grand Tour*, les artistes vont s'aventurer en nombre autour du bassin méditerranéen pour parfaire leur éducation artistique. Émile-René Ménard a pu réaliser de nombreux voyages de Paris à la Grèce, en passant par l'Égypte ou la péninsule italienne.

✧ ***Venise, Alger, Le Caire, Constantinople : photographies de la collection Félix Ziem ; exposition, Martigues, Musée Ziem, 25 juin-06 septembre 1998***

Sophie Biass-Fabiani

Martigues : Éditions du Musée Ziem, 1998

COTE : 770.903 4 BIA S

✧ ***Italie, le Grand Tour : dans le miroir de la photographie au XIX^e siècle***

Giovanni Fanelli, Barbara Mazza

Paris : Éditions Nicolas Chaudun, 2013

COTE : 779.094 5 FAN I

Souvenirs d'Italie : chefs-d'œuvre du Petit Palais, 1600-1850 ; exposition, Paris, Musée de la vie romantique, 29 septembre 2009-17 janvier 2010

Daniel Marchesseau

Paris : Éditions du Petit Palais, 2009

COTE : 704.943 6 MAR S

Temples grecs, maisons des dieux. Agrigente, Ségeste, Sélinonte, Paestum

André Suarès

Bordeaux : Éditions de L'éveilleur, 2019

COTE : 012



ÉMILE-RENÉ MÉNARD

SES INSPIRATIONS

LES VOYAGES



Voir l'Italie et mourir : photographie et peinture dans l'Italie du XIX^e siècle ; exposition, Paris, Musée d'Orsay, 7 avril-19 juillet 2009

Ulrich Pohlmann, Guy Cogeval

Paris : Éditions Skira, 2009

COTE : 704.943 645 COG V

PRÉSENTATION DE L'OUVRAGE

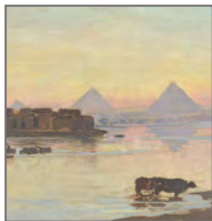
« *Le Grand Tour* n'a pas disparu après le siècle des Lumières et l'émergence d'autres modèles esthétiques que ceux de l'Italie. Sa faveur sur les artistes et les simples touristes connaît même après 1850 un essor impressionnant, qu'ont favorisé les progrès de la communication et ceux de la photographie. La nostalgie indissociable du pays de Virgile et l'attrait de ses beautés encore épargnées nourrissent une production considérable d'images. L'exposition se propose de les mettre en présence autour de quelques thèmes et fantasmes récurrents, qui circulèrent d'un médium à l'autre : les vestiges archéologiques et antiques, les sites majeurs de la culture européenne et les résiliences de l'ancien monde dans la population contemporaine. »
(Source : Éditions Skira)

✱ *Paysages d'Italie : les peintres du plein air (1780-1830) ; exposition, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 3 avril-9 juillet 2001, Mantoue, Centro internazionale d'Arte e di Cultura di Palazzo Te, 1er septembre-16 décembre 2001*

Anna Cavina Ottani, Vincent Pomarède, Stefano Tumidei

Paris : Éditions de la Réunion des musées nationaux, 2001

COTE : 758.145 PAY



ÉMILE-RENÉ MÉNARD

SES INSPIRATIONS

LES VOYAGES

À l'ombre des pyramides : exposition, Laval, Musée du Pays Vaurais, 20 mai-31 août 2006

Paul Ruffié

Laval : Éditions du Musée du Pays Vaurais, 2006

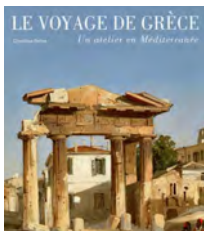
COTE : 759.05 FRAN 2006

★ ***Voyages en Egypte au XIX^e siècle : des Normands au pays des pharaons au XIX^e siècle ; exposition, Caen, Musée de Normandie, 23 juin 2017-7 janvier 2018***

Alice Gandin

Lyon : Éditions Fage, 2017

COTE : 013



Le voyage de Grèce : un atelier en méditerranée

Christine Peltre

Paris : Éditions Citadelles & Mazenod, 2011

COTE : 014

PRÉSENTATION DE L'OUVRAGE

« Cet ouvrage présente sur plus d'un siècle l'approche, dans sa réalité géographique d'un pays longtemps resté une province de l'imaginaire occidental. Écrivains et artistes européens construisent depuis la fin du XVIII^e siècle l'histoire de ce voyage dont sont ici reconstituées les étapes. »

(Source : Éditions Citadelles & Mazenod)



ÉMILE-RENÉ MÉNARD

SES INSPIRATIONS

LES RUINES

Peintre de paysages, Ménard y applique un certain classicisme académique, auquel il adjoint une vision mélancolique des ruines qu'il choisit de dépeindre. Ces ruines, majoritairement grecques, trahissent la fascination de l'artiste pour cette civilisation, version d'un Éden perdu.

Une histoire universelle des ruines : des origines aux Lumières

Alain Schnapp

Paris : Éditions du Seuil, 2020

COTE : 015

✧ ***Ruine : invention d'un objet critique***

Diane Scott

Paris : Éditions Les Prairies ordinaires, 2020

COTE : 016

✧ ***Villes en ruine : images, mémoires, métamorphoses***

Monica Preti, Salvatore Settis

Vanves : Éditions Hazan, 2015

COTE : 704.944 PRE V

✧ ***Ruines***

Michel Makarius

Paris : Éditions Flammarion, 2004

COTE : 704.944 MAK R

Ruines : représentations dans l'art de la Renaissance à nos jours

Michel Makarius

Paris : Éditions Flammarion, 2011

COTE : 704.944 MAK R

LE CENTRE DE RESSOURCES DOCUMENTAIRES

Que vous soyez étudiant, chercheur, professionnel ou simple amateur et curieux, le centre de ressources documentaires du MUDO-Musée de l'Oise est à votre disposition pour vos recherches.

La bibliothèque

La bibliothèque compte environ 10 000 ouvrages (monographies, encyclopédies, dictionnaires, manuels, catalogues d'exposition, catalogues de musées, travaux universitaires, etc.) couvrant les grands domaines de l'art de l'Antiquité à nos jours.

Une quarantaine d'abonnements à des périodiques dans le domaine des beaux-arts permet de suivre l'actualité du monde de l'art et de la recherche.

La documentation des collections

La documentation assure un rôle de collecte, de gestion, de conservation et de diffusion des informations des œuvres du musée (dossiers d'œuvres, dossiers d'artistes, dossiers thématiques.) Ces informations sont consignées dans une base de données régulièrement enrichie et illustrée.

La photothèque

Rattachée à la documentation du musée, la photothèque conserve le fonds photographique des œuvres. Ce fonds est en cours de numérisation. Toute demande de photographies d'œuvres est étudiée préalablement au regard de son utilisation et du support dans lequel elle paraît.

L'équipe du Centre de ressources documentaires :

Responsable du Centre de ressources documentaires :
Véronique WILCZYNSKI-LAURENT

Bibliothécaire :
Isabelle GOUBAUX

Le centre de ressources documentaires est installé au rez-de-chaussée des services administratifs du MUDO-Musée de l'Oise
6, rue de L'École du Chant 60 000 Beauvais

Tous les documents sont à consulter sur place et sur rendez-vous du mardi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h.

Contact : documentation@mudo.oise.fr

Bibliothèque :
03.44.10.40.68

MUDO
MUSÉE
DE L'OISE

MUDO-Musée de l'Oise

1 rue du musée 60000 BEAUVAIS

Ouvert tous les jours de 10h à 13h et de 14h à 18h

Fermé le mardi

ENTRÉE GRATUITE

Renseignements et réservations :

Accueil : 03 44 10 40 50

Réservations : 03 44 10 40 63

Service médiation : 03 44 10 40 16

MUDO.OISE.FR

Suivez-nous sur   #auMUDO 