

***Un moment
de lecture***

**De portraits
en livres**



Légendes des œuvres et crédits photographiques

Couverture

Portrait d'Eugénie Saint-Amand

Claude-Marie Dubufe (1790-1864)

Inu. 85.46

© RMN-Grand Palais (MUDO - Musée de l'Oise) / Thierry Ollivier

Page 4

Tête d'Italien

Théodore Chassériau (1819-1856)

Inu. 36.1

© RMN-Grand Palais (MUDO - Musée de l'Oise) / Thierry Ollivier

Page 5

Tête d'Italienne

Théodore Chassériau (1819-1856)

Inu. 94.1

© RMN-Grand Palais (MUDO - Musée de l'Oise) / Adrien Didierjean

Page 6

Autoportrait au chevalet

Maurice Boudot-Lamotte (1878-1958)

Inu. 77.170

© RMN-Grand Palais (MUDO - Musée de l'Oise) / Hervé Lewandowski

Page 7

Autoportrait

Maurice Boudot-Lamotte (1878-1958)

Inu. 77.126

© RMN-Grand Palais (MUDO - Musée de l'Oise) / Hervé Lewandowski

Page 7

Nicolas Poussin dans la campagne romaine

Philippe-Jacques Van Brée (1786-1871)

Inu. 002.3.2

© RMN-Grand Palais (MUDO - Musée de l'Oise) / René-Gabriel Ojéda OJÉDA

Page 8

Portrait du peintre Claude-Emile Schuffenecker

Émile Bernard (1868-1941)

Inu. 77.185 BIS

© RMN-Grand Palais (MUDO - Musée de l'Oise) / Thierry Ollivier

Autres visuels : DR

La bibliothèque du musée vous propose de découvrir une sélection d'ouvrages sur le thème du portrait dans l'art.

Les amoureux de littérature peuvent également retrouver des autobiographies d'artistes célèbres et des biographies romancées, véritables portraits littéraires.

Afin de prolonger le plaisir de ce moment de lecture, nous vous proposons d'emmener avec vous cette brochure thématique. Elle vous permettra de garder un souvenir de votre passage.

Les ouvrages marqués d'un astérisque sont consultables sur demande. D'autres publications en rapport avec ces thématiques sont aussi disponibles. N'hésitez pas à contacter la bibliothèque si vous souhaitez les découvrir !

Toutes les bibliographies sont à retrouver sur le site du musée à la rubrique « Ressources documentaires ».

Bonne lecture !



LE PORTRAIT



L'art du portrait

Andrés Beyer

Paris : Éditions Citadelles & Mazenod, 2003

COTE : 757 BEY A

Portraits de société, XIX^e-XX^e siècles

Gabriel Badea- Păun

Paris : Éditions Citadelles & Mazenod, 2007

COTE : 757 BAD P

Qu'est-ce qu'un portrait ?

Pascale Dubus

Paris : Éditions L'Insolite, 2006

COTE : 757 DUB Q

- ★ ***L'âge d'or du petit portrait : exposition, Bordeaux, Musée des Arts décoratifs, 12 mai-21 août 1995, Genève, Musée de l'Horlogerie, 28 septembre-15 décembre 1995, Paris, Musée du Louvre, 25 janvier-22 avril 1996***

Musée des arts décoratifs de Bordeaux

Paris : Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1995

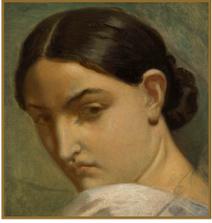
COTE : 751.77 AGE

Portraits de la pensée : exposition, Lille, Palais des beaux-arts, du 11 mars-13 juin 2011

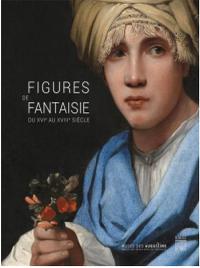
Alain Tapié, Régis Cotentin

Paris : Éditions Nicolas Chaudun, 2011

COTE : 757 TAP P



LE PORTRAIT



Figures de fantaisie : du XVI^e au XVIII^e siècle ; exposition, Toulouse, Musée des Augustins, 21 novembre 2015-6 mars 2016

Melissa Percival, Bronwen Wilson

Paris : Éditions Somogy, 2015

COTE : 757 PER F

PRÉSENTATION DE L'OUVRAGE

« *Figures de fantaisie du XVI^e au XVIII^e siècle* explore les recherches et inventions des artistes européens autour de la figure humaine, sur presque trois siècles. Le rapprochement d'œuvres jusque-là rattachées aux catégories usuelles de l'histoire de l'art (peinture d'histoire, portrait, scène de genre, etc.) éclaire de façon saisissante la récurrence de certains types de figures, dans différents pays et à différentes périodes de l'histoire : ici, les mendiants italiens se comparent aux vagabonds d'Espagne, les courtisanes de la Renaissance rencontrent les bergères du Nord du XVII^e siècle, les tronies nordiques renvoient aux figures caravagesques, les têtes d'expression de Tiepolo, aux figures de fantaisie de Fragonard, et Greuze répond aux fancy pictures anglaises.

Il s'en dégage un ensemble d'une cohérence inattendue, véritable éloge de la liberté et de la virtuosité en peinture. »

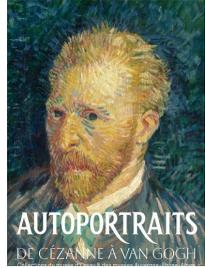
(Source : Éditions Somogy)

« *Troni* » signifie « visage » en néerlandais. C'est aussi un genre de la peinture de l'âge d'or de la peinture néerlandaise et de la peinture baroque flamande où une tête avec une expression particulièrement exagérée est représentée.

« *Fancy pictures* » peut se traduire par « images de fantaisie ». Il s'agit d'un terme employé pour décrire des scènes de genre qui incorporaient aussi des éléments inventés ou imaginés.



L'AUTO PORTRAIT



Autoportraits de Cézanne à Van Gogh : collections du musée d'Orsay et des musées d'Auvergne-Rhône-Alpes; exposition, Le Puy-en-Velay, musée Crozatier, 29 avril-17 septembre 2023

Guillaume Ambroise, Jacques Beaufret, Claire Bernardi
Quétigny : Éditions Faton, 2023
COTE : 757 AMB A

PRÉSENTATION DE L'OUVRAGE

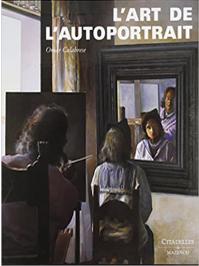
« Depuis la Renaissance, les artistes se plient à l'exercice de l'autoportrait. Pourquoi se choisir comme modèle principal d'une oeuvre ? Etude du visage, narcissisme ou travail d'introspection... Davantage qu'un simple reflet dans un miroir, l'autoportrait se révèle être un questionnement de l'artiste sur sa place dans la société, la nature de son art, son adhésion au courant académique ou son émancipation vers la modernité. Grâce à un ensemble de 70 autoportraits des années 1830 à 1925, une véritable histoire de l'art se dessine pour un siècle qui a vu un foisonnement de mouvements artistiques sans précédent. Les visages de Paul Cézanne, Gustave Courbet, Vincent Van Gogh sont aujourd'hui des icônes familières mais bien d'autres artistes, célébrés en leur temps et aujourd'hui plus confidentiels, méritent d'être redécouverts. »
(Source : Éditions Faton)

Autoportraits : chefs-d'œuvre de la collection du Musée d'Orsay ; exposition, Nancy, Musée des beaux-arts, 29 mai-31 août 2015, Quimper, Musée des beaux-arts, juin-septembre 2016

Musée des beaux-arts de Nancy, Musée des beaux-arts de Quimper
Paris : Éditions Flammarion, 2015
COTE : 757 AUT



L'AUTO PORTRAIT



L'art de l'autoportrait : histoire et théorie d'un genre pictural

Omar Calabrese

Paris : Éditions Citadelles & Mazenod, 2006

COTE : 757 CAL A

Cinq cents autoportraits

Julian Bell

Paris : Éditions Phaidon, 2005

COTE : 757 BEL C

Le peintre et son miroir : regards indiscrets

France Borel

Tournai : Éditions de La Renaissance du Livre, 2002

COTE : 758.9 BOR P

Des vies et des visages : portraits d'artistes du Musée d'Orsay ; exposition, Metz métropole, Musée de la Cour d'or, 1er avril-3 juillet 2017

Leïla Jarbouai, Claire Meunier

Milan : Silvana editoriale, 2017

COTE : 743.92 JAR V

La peinture représentée : allégories, ateliers, autoportraits

Robert Bared, Natacha Pernac

Malakoff : Éditions Hazan, 2013

COTE : US 750.117 BAR P



AUTOBIOGRAPHIES D'ARTISTES

Souvenirs de ma vie

Par Rosa Bonheur

Paris : Éditions Phébus, 2022

COTE : BON R 2022

A soi-même et autres textes

Par Odilon Redon

Paris : Éditions L'Escalier, 2019

COTE : RED O 2019

1000 ans de joies et de peines

Par Ai Weiwei

Paris : Éditions Buchet-Chastel, 2022

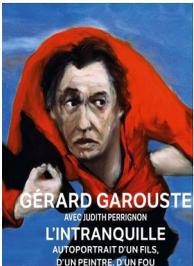
COTE : AI W 2022

Journal : 1921-1943

Par Maurice Denis

Paris : Éditions du vieux colombier, 1959

COTE : DEN M 1959



L'intranquille : autoportrait d'un fils, d'un peintre, d'un fou

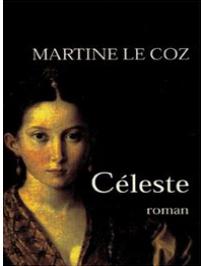
Par Gérard Garouste

Paris : Éditions du Livre de Poche, 2011

COTE : GAR G 2011



BIOGRAPHIES ROMANCÉES D'ARTISTES



Céleste

Martine Le Coz

Monaco : Éditions du Rocher, 2001

COTE : ROM LEC C

PRÉSENTATION DE L'OUVRAGE

« Paris, 1832. Le choléra tient la ville, se faufile dans les faubourgs et traque les beaux quartiers. Partout l'on meurt, jusque dans les ministères. On murmure que c'est là un châtement divin. Fils d'un planteur et d'une esclave haïtienne, le docteur Lodran soigne son prochain. Les poitrines sont encore gonflées des clameurs révolutionnaires : l'esprit de la Liberté souffle, l'Égalité se cherche... Céleste, seize ans, réclame par amour pour Lodran ce que l'on appelait alors « l'égalité de l'épiderme ». Comme son oncle, le peintre paysagiste Paul Huet, aux côtés d'Alexandre Dumas ; comme le vieux prêtre partisan de Lamennais... tous gens de bonne volonté, êtres lumineux. Roman historique, où se mêlent intrigues et pittoresque, Céleste est avant tout un roman d'amour et sur l'amour. »
(Source : Éditions du Rocher)

Intrigues parisiennes de la Belle Époque : le drame d'Antonio de La Gandara

Jean Dara

Paris : Éditions de l'Harmattan, 2016

COTE : ROM DAR I

LE CENTRE DE RESSOURCES DOCUMENTAIRES

Que vous soyez étudiant, chercheur, professionnel ou simple amateur et curieux, le centre de ressources documentaires du MUDO-Musée de l'Oise est à votre disposition pour vos recherches.

La bibliothèque

La bibliothèque compte environ 10 000 ouvrages (monographies, encyclopédies, dictionnaires, manuels, catalogues d'exposition, catalogues de musées, travaux universitaires, etc.) couvrant les grands domaines de l'art de l'Antiquité à nos jours.

Une quarantaine d'abonnements à des périodiques dans le domaine des beaux-arts permet de suivre l'actualité du monde de l'art et de la recherche.

La documentation des collections

La documentation assure un rôle de collecte, de gestion, de conservation et de diffusion des informations des œuvres du musée (dossiers d'œuvres, dossiers d'artistes, dossiers thématiques). Ces informations sont consignées dans une base de données régulièrement enrichie et illustrée.

La photothèque

Rattachée à la documentation du musée, la photothèque conserve le fonds photographique des œuvres. Ce fonds est en cours de numérisation. Toute demande de photographies d'œuvres est étudiée préalablement au regard de son utilisation et du support dans lequel elle paraît.

L'équipe du Centre de ressources documentaires :

Responsable du Centre de ressources documentaires :
Véronique WILCZYNSKI-LAURENT

Bibliothécaire :
Isabelle GOUBAUX

Le centre de ressources documentaires est installé au rez-de-chaussée des services administratifs du MUDO-Musée de l'Oise
6, rue de L'École du Chant 60 000 Beauvais

Tous les documents sont à consulter sur place et sur rendez-vous du mardi au vendredi de 9h00 à 12h et de 14h à 17h.

Contact : documentation@mudo.oise.fr

Bibliothèque :
03.44.10.40.68

MUDO
MUSÉE
DE L'OISE

MUDO-Musée de l'Oise

1 rue du musée 60000 BEAUVAIS

Ouvert tous les jours de 10h à 13h et de 14h à 18h
Fermé le mardi

ENTRÉE GRATUITE

Renseignements et réservations :

Accueil : 03 44 10 40 50

Réservations : 03 44 10 40 63

Service médiation : 03 44 10 40 16 ou 03 44 10 40 58

MUDO.OISE.FR

Suivez-nous sur   #auMUDO 