



André Metthey
La quête du feu et de la couleur

Du 26 mars au 18 septembre 2022

Guide de visite en gros caractères

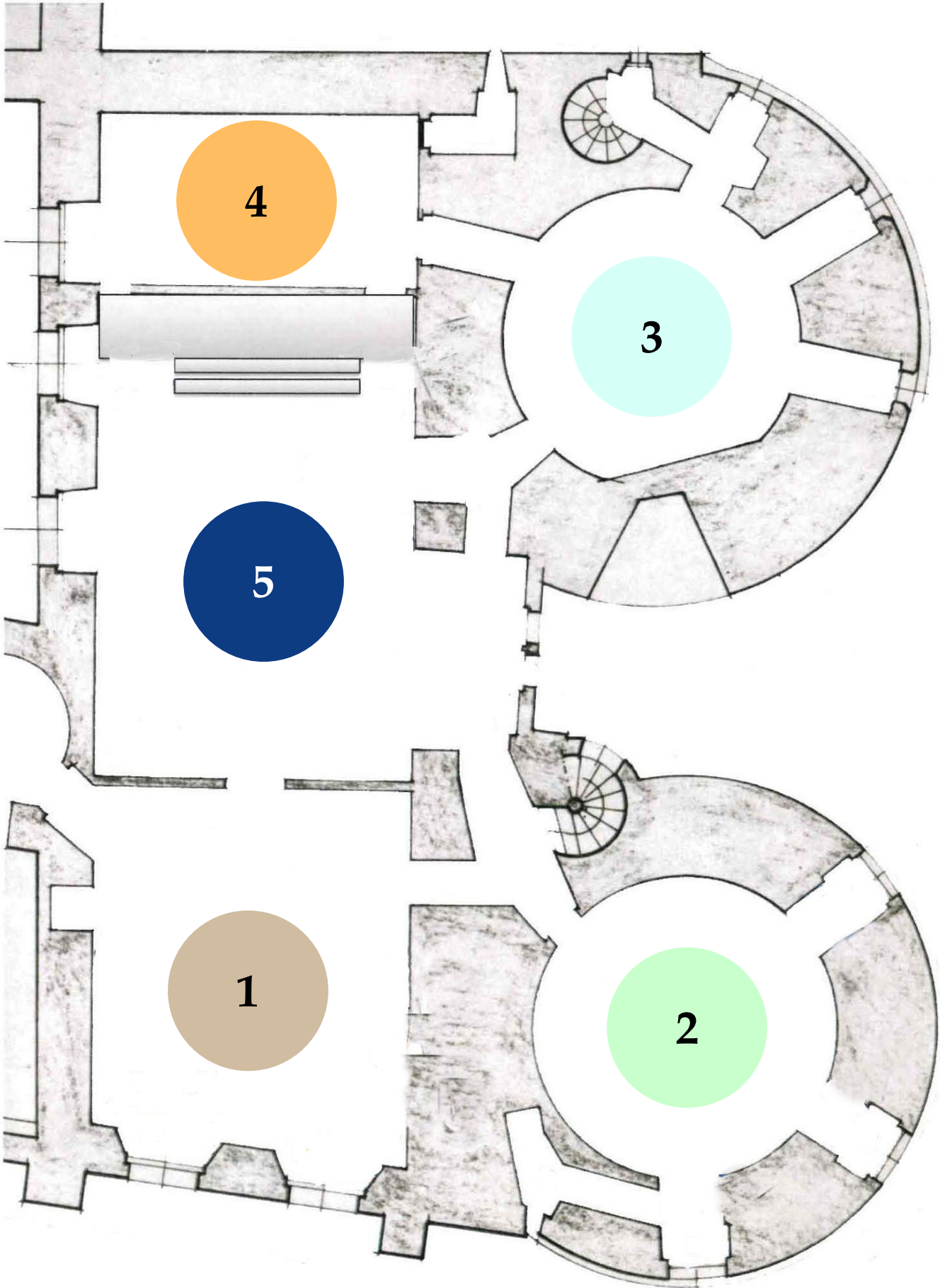


« J'ai fait cette palette très éclatante, afin de permettre à l'artiste décorateur de peindre librement sur cru et d'opérer certains mélanges qui, à la cuisson, ont donné des résultats dépassant toutes mes espérances. [...] j'ai voulu rendre à l'artiste le rôle qui lui appartient : celui de collaborateur. C'est ainsi que depuis un an, avec le concours des artistes du tempérament le plus différent et qui comptent parmi les plus originaux à l'heure actuelle, tels que Renoir, Odilon Redon, Bonnard, Maurice Denis, Derain, Maillol, Laprade, Puy, Rouault, Roussel, de Vlaminck, j'ai exécuté une centaine de pièces qui se trouvent exposées en ce moment au Salon d'Automne ».

André Metthey, « La renaissance de la faïence stannifère », *La Grande Revue*, t. XLV, août-octobre 1907, p. 749.

Commissariat : Adélaïde Lacotte, doctorante en histoire de l'art et Sylvain Pinta, responsable des collections céramiques au MUDO - Musée de l'Oise.

Plan de visite



André Metthey, la quête du feu et de la couleur

Cette exposition est la première rétrospective consacrée à André Metthey (ou Méthey) depuis celle qui lui fut dédiée il y a un siècle au Palais Galliera. Elle ambitionne de mettre en valeur l'ensemble de son œuvre au-delà de la « Céramique Fauve » pour laquelle il est aujourd'hui reconnu.

Ses premiers grès, son travail avec des sculpteurs typiques des années 1900, sa collaboration la plus célèbre constituée de pièces décorées par des peintres aussi variés qu'Henri Matisse, Maurice Denis ou Kees Van Dongen, son goût pour le grand décor, ses dessins préparatoires ou encore ses terres vernissées annonçant les prémices de l'Art déco font ainsi l'objet d'une présentation inédite.

Les recherches d'André Metthey l'amènent à poursuivre tout au long de sa carrière la quête du feu et de la couleur, depuis des fours de fortune jusqu'à l'affirmation d'une céramique de territoire. Son travail est reconnu par de grands collectionneurs et mécènes comme Jeanne-Louise Guerin, Marcel Sembat ou Paul Signac.

Le parcours permet d'entrer dans l'intimité de ce céramiste précurseur, dont la brève carrière a été brisée par la maladie alors qu'il était au sommet de sa gloire. Cette exposition s'inscrit en lien étroit dans ce qui constitue l'identité du MUDO - Musée de l'Oise, reconnu pour ses collections Art nouveau, Art déco et céramiques.

De la sculpture à la tentation du grès

Le jeune sculpteur bourguignon, poursuivant son désir de devenir céramiste, vocation née pendant son service militaire vers 1896, connaît des débuts difficiles. Ornementiste le jour, il s'adonne la nuit à sa passion pour l'art du feu dans des ateliers du quartier du Petit-Montrouge (Paris 14e). André Metthey poursuit une phase d'expérimentation acharnée, obtenant des pièces de qualité variable. À l'aube du XXe siècle, il perfectionne sa technique et la cuisson de ses pièces en dotant son four d'un moufle et en utilisant des montres fusibles selon les préceptes du Manuel Roret.

En 1901, installé à Asnières, il connaît un premier succès au Salon des artistes Indépendants où il présente des grès. Cette matière est alors à son apogée grâce au travail artistique mené dès 1839 par Jules-Claude Ziegler dans le Beauvaisis, et à la suite de la découverte des grès japonais après l'ouverture du Japon à l'Occident et leurs présentations lors des expositions universelles. André Metthey travaille alors principalement cette technique. Il s'inspire autant des travaux de Jean-Joseph Carriès, d'Ernest Chaplet, d'Auguste Delaherche que des grès orientaux.

Entre 1900 et 1906, il collabore avec des sculpteurs. Tout au long de sa carrière, par sa production issue de formes moulées, André Metthey garde un goût prononcé pour le deuxième art. En 1922, Henri Clouzot, conservateur du musée Galliera et organisateur de l'exposition rétrospective, rappelait que « Metthey fut - il faudrait peut-être dire surtout - un sculpteur ».

André Metthey et les avant-gardes

Dès 1903, André Metthey s'intéresse à la faïence et à la matière première qu'il pourrait travailler. En 1907, il rappelle que : « S'il est logique de voir les potiers du Beauvaisis travailler le grès, il est déplorable de voir un céramiste parisien négliger une terre merveilleuse qu'il pourrait employer à la conception de faïence d'art. ».

À l'exemple du faïencier Théodore Deck qui invite dès 1863 des peintres à décorer ses pièces, André Metthey tourne des céramiques pour une vingtaine d'artistes contemporains issus de différents mouvements. Cette collaboration s'inscrit dans un contexte de remise en cause de la hiérarchie entre les arts majeurs et les arts mineurs.

Chacun s'exprime et adapte son approche face à cette technique contraignante de l'usage d'émaux sur terre crue. Les couleurs harmonieuses et certains motifs, comme le nu féminin ou l'enfance, prédominent dans les pièces de Maurice Denis, Maximilien Luce, Pierre Laprade, Henri Lebasque.

La naissance de la collaboration entre André Metthey et les peintres reste énigmatique. Elle débute vers 1906 et s'essouffle peu après, probablement en raison du manque de succès commercial après le Salon d'Automne de 1907.

Moment fondateur pour les arts décoratifs, cette collaboration nommée a posteriori « École d'Asnières » ou « Céramique Fauve », ouvre la voie à la céramique d'artiste au XXe siècle.

Les Fauves, jeune génération d'artistes ayant fait scandale au Salon d'Automne de 1905 pour leurs peintures aux couleurs vives et aux formes simplifiées, s'associent à cette collaboration. La grande majorité est liée au marchand d'art Ambroise Vollard comme Henri Matisse, Jean Puy ou Maurice de Vlaminck. Quelques faïences portent le monogramme du marchand qui rencontre Georges Rouault dans l'atelier d'André Metthey, avant de le représenter pendant plus trente ans. D'autres, comme Émile Othon Friesz ou Pierre Girieud, viennent spontanément décorer des pièces à Asnières, que fréquentent également Le Douanier Rousseau et Pablo Picasso.

La production est extrêmement variable d'un peintre à un autre. Avec plus d'une centaine d'oeuvres chacun, les plus prolifiques sont Georges Rouault et Maurice de Vlaminck. Ce dernier a pour particularité de couvrir presque l'entièreté de la surface des pièces tandis que d'autres, comme Matisse, laissent percevoir la blancheur de l'émail stannifère. Les céramiques de ces artistes se caractérisent par un décor où triomphent les couleurs primaires.

Au-delà d'une aventure artistique, des liens d'amitié se nouent entre le céramiste et certains peintres. André Metthey poursuit avec acharnement ses recherches,

forçant l'admiration de ses amis. Georges Rouault confie ainsi : « J'ai vu vos efforts et votre vie de travail...de près [...], nous savons l'un et l'autre quoi penser des consécérations humaines, mais il y a entre nous mieux et plus, vous êtes " un ouvrier amoureux de votre art " cela devient rare, très rare ».

André Metthey dessinateur et décorateur

En 1910, le journaliste Albert Dulac affirmait qu'André Metthey ne dessinait jamais. Pourtant, un fonds conséquent d'esquisses existe. Ces œuvres graphiques révèlent les talents de coloriste de Metthey. Il s'agit de véritables travaux préparatoires qui peuvent être rapprochés de pièces réalisées.

Ces dessins dévoilent également sa passion pour la céramique architecturale. André Metthey réalise différentes commandes à la demande de ses mécènes. Il n'élabore pas moins de trois cheminées pour la maison à Bonnières-sur-Seine du député Marcel Sembat et de son épouse Georgette Agutte, et exécute des décorations pour la villa de Jeanne Paquin à Deauville.

Ce goût pour le grand décor, Metthey l'a certainement acquis lorsqu'il travaillait en tant que sculpteur ornementiste, mais aussi aux côtés des peintres qui le font participer à différents projets. En 1907, Henri Matisse fait appel à lui pour réaliser un triptyque en faïence pour le collectionneur allemand Karl Ernst Osthaus, tandis qu'en 1909 il fabrique des éléments de balcon pour une villa à Sainte-Adresse avec Émile Othon Friesz.

De la couleur avant toute chose

Dès 1908, André Metthey commence ses recherches sur les terres vernissées, lui permettant de développer sa gamme chromatique au profit de décors de plus en plus complexes et riches en couleurs.

Son répertoire ornemental se compose tout d'abord de motifs végétaux et géométriques, puis de figures animales ou humaines. Les scènes bibliques et mythologiques complètent ses sujets décoratifs. De multiples sources d'inspiration de différentes époques (la céramique d'Iznik, les majoliques italiennes, les productions étrusques) enrichissent son répertoire et nourrissent son œuvre. Si André Metthey a pu recevoir des critiques quant à la simplicité de ses formes, ses décors et sa parfaite maîtrise technique sont ovationnés. Lors de son exposition personnelle au Palais Galliera en 1909, il rencontre un vif succès auprès du public.

Son œuvre est marquée par de multiples interruptions : crue de la Seine en 1910, la Grande Guerre et ses convalescences. Éternel expérimentateur, l'artiste continue à travailler le grès, la faïence et même la porcelaine tout au long de sa carrière. Il s'éteint dans son atelier d'Asnières le 31 mars 1920, des suites de la tuberculose.

En 1925, il est cité dans le Catalogue général officiel de l'exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes parmi les grands précurseurs du mouvement Art déco. La mort de cet *Homo triplex*, à la fois sculpteur, décorateur et céramiste, à l'âge de 49 ans, laisse une impression d'inachevé.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

VISITES GUIDEES (GRATUIT)

Les dimanches 12 juin, 3 juillet et 4 septembre à 15h30.

Samedi 17 et dimanche 18 septembre à 11h, 15h et 17h.

Durée : 1h.

VISITES ACCOMPAGNEES (GRATUIT)

Tous les mercredis à 11h.

Durée : 45 min.

CONFERENCE DU JEUDI (GRATUIT)

Jeudi 2 juin à 18h - La céramique en France au début du XX^e siècle

Par Sylvain Pinta, responsable des collections céramiques au MUDO-Musée de l'Oise et co-commissaire de l'exposition.

Durée : 1h30

Jeudi 30 juin à 18h - De la terre et du feu à La Piscine
Par Sylvette Botella-Gaudichon, responsable des
collections arts appliqués à La Piscine - Musée d'Art et
d'Industrie André Diligent.

Durée : 1h30

RENDEZ-VOUS DE MIDI (GRATUIT)

Vendredi 24 juin à 12h - André Metthey, céramiste
dessinateur

Par Adélaïde Lacotte

Durée : 1h

Réservation au 03 44 10 40 50
ou contact.mudo@mudo.oise.fr



MUDO - Musée de l'Oise

1 rue du musée

60600 Beauvais

03 44 10 40 50

mudo.oise.fr

ENTREE GRATUITE

Ouvert du mercredi au lundi de 10h à 13h et de 14h à 18h.

Fermé le mardi.

Le MUDO-Musée de l'Oise est situé au pied de la cathédrale de Beauvais