



*Collection XIX^e siècle
du MUDO-Musée de l'Oise
Livret jeune public*

Bienvenue au MUDO-Musée de l'Oise.

Ce livret de visite te permet de découvrir l'exposition *Collection XIX^e siècle* en t'amusant.

Prends bien le temps de regarder les œuvres avant de faire les jeux que nous te proposons. Le numéro des jeux correspond aux salles d'expositions (salle 1, jeu 1 etc.). Tu pourras garder ton livret à la fin de l'exposition. Cette petite maison t'indique les jeux que tu peux terminer chez toi.



Quelques consignes avant de commencer :

Observe toujours les œuvres en vrai avant de jouer !

Tu peux, si tu le souhaites, t'asseoir au sol pour dessiner, écrire et observer les œuvres.

Utilise un crayon de papier car les stylos sont interdits dans les salles du musée.

Ne t'appuie ni sur les murs ni sur les socles, tu risques d'abîmer les œuvres.



**Bonne visite,
et amuse-toi !**

Débutons...

Dans cette première salle, il y a des esquisses préparatoires. Il s'agit de tableaux réalisés par les artistes afin de préparer leur tableau final. Ils placent les personnages, leurs positions et attitudes, les couleurs ainsi que la composition générale : c'est un peu comme un brouillon avant que le travail ne soit fini.

Jeu 1

En observant la photographie de ce tableau, sauras-tu trouver l'esquisse préparatoire correspondante ?



Inscris ici le titre de l'œuvre :

.....
.....



Je suis jeune et fier

Je suis un guerrier

Je suis heureux de ma victoire

Qui suis-je ?

Henri Gréber est le sculpteur qui a réalisé cette œuvre. Il est né à Beauvais en 1854*. Il représente un Gaulois jeune et fier, de la tribu des Bellovaques, qui habitaient notre région. C'est un guerrier qui porte des armes : glaive, hache et bouclier. Il



*Sa famille est connue à Beauvais car son père et ses frères sont des céramistes réputés. Tu peux encore voir à Beauvais, la Manufacture Gréber au 63 rue de Calais.

ne porte pas de vêtement mais une peau de bête autour des hanches : ce costume n'est pas très « gaulois », ni réaliste ! Henri veut montrer la force, la jeunesse et la beauté du corps, c'est pour cette raison qu'il le représente à demi nu.



Cette sculpture est en bronze. Il s'agit d'un mélange de deux métaux : l'étain et le cuivre.



Quelle aventure !

On voit ici des marins survivants d'un naufrage, as-tu vu le bateau au fond à droite ?

Ils sont attaqués par des ours polaires ! Les expéditions scientifiques dans le grand Nord sont très nombreuses à partir du 17^{ème} siècle. Elles peuvent être dangereuses pour les marins.

Eugène Lepoittevin est un peintre qui aime les sujets qui sortent de l'ordinaire, où il y a de l'action et du suspens ! On se pose beaucoup de questions en regardant cette scène : les marins réussiront-ils à survivre ? Les ours vont-ils les dévorer ? Un bateau viendra-t-il à leur secours ?



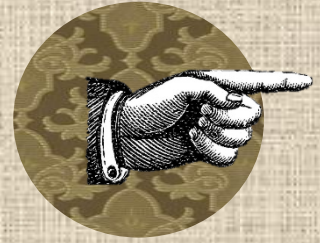
Jeu 3

Un détail dans la liste ci-dessous n'est pas dans le tableau. Lequel ?

Moufle ; drapeau ; corde ; bateau trois-mâts ; fusil ; hache ; bonnet ; fumée ; casserole ; tonneau ; pelle ; harpon ; pioche ; ours.

Notre belle famille

Je te présente la famille Duchâtel-Paulée. As-tu deviné les liens qui unissent tous ces personnages ?



Les adultes sont à droite : le père, la mère et peut-être un oncle ? Les enfants sont à gauche : le petit frère, au sol, le grand frère et les deux sœurs.

Elles s'amusaient à tirer le chariot dans lequel était le jeune garçon, et... il est tombé ! La femme portant un petit bonnet est certainement la nourrice.

Et la jeune fille à droite ? Certainement la sœur aînée, lisant un livre.

Ce tableau est un portrait de groupe qui montre une famille riche.

As-tu remarqué à quel point ils semblent tous avoir le même air de famille ? C'est une manière de garder le souvenir de chaque membre de cette famille : à cette époque la photographie n'existe pas encore !



Perdre la tête ou pas !

Jeu 4

Peux-tu aider les personnages à retrouver leurs têtes ? Inscris les lettres dans les cases correspondantes.



a



b



c



d



e

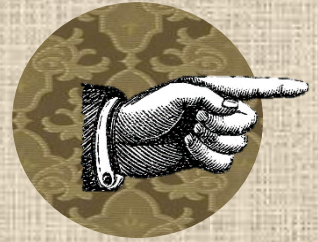


f



Big !

Le peintre Thomas Couture a peint un tableau de très grandes dimensions !
Imagine un tableau de 9 m de long et de 5 m de haut ! C'est immense !



Avant de le peindre, il a dessiné sur papier ou peint sur de plus petits tableaux certains personnages. C'est ce que l'on appelle des études préparatoires.

Dans cette salle, tu peux admirer une partie de toutes ces études.

Le peintre a voulu raconter une histoire : l'engagement de volontaires français partis pour faire la guerre contre la Prusse* et l'Autriche en 1792. On y voit les soldats volontaires au premier plan. Au second plan tu peux apercevoir : vieillards, femmes et enfants. Ce grand tableau ressemble à un défilé qui se déroulerait devant nos yeux.



Ce tableau est une scène historique. C'est la représentation de grands événements historiques, d'épisodes mythologiques ou d'histoires inspirées par la littérature.

*La Prusse est un royaume qui n'existe plus aujourd'hui. Son territoire correspondait à plusieurs pays qui existent toujours comme l'Allemagne, la Belgique, la Pologne, la Lituanie, ...



Observe bien les tableaux de cette salle. Retrouve sur la photographie du tableau final les personnages qui y figurent puis entoure-les.

Jeu 5

Observe bien le tableau de Nicolas Gosse, *L'Esclavage* affranchi* et dessine un élément qui représente la liberté.

Jeu 6



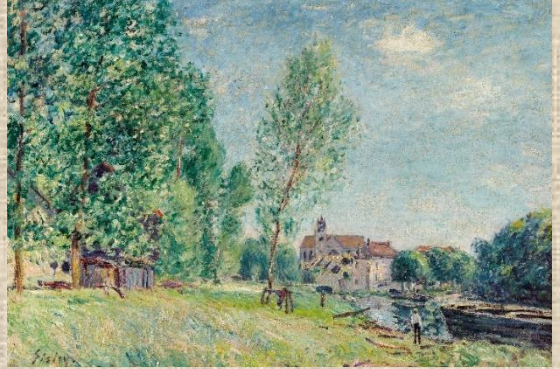
Dans ce tableau, Nicolas Gosse représente l'abolition (c'est à dire la fin) de l'esclavage*. Trois femmes représentent la Liberté, l'Égalité et la Fraternité. C'est la devise de la France. Remarque aussi leurs vêtements : bleu, blanc et rouge, les couleurs du drapeau français ! Dans beaucoup de pays comme la France, l'Angleterre ou les Etats-Unis, l'esclavage a duré plusieurs siècles. En 1848, une loi a proclamé la fin de cette pratique.

*L'esclavage est le fait de soumettre des personnes à un maître. L'esclave appartient à ce maître et doit toujours lui obéir.

Bien vu

Un paysage est une représentation de la nature.

Pendant très longtemps les peintres ont travaillé dans leur atelier pour réaliser des paysages imaginaires ou faits d'après leur mémoire. Au 19^{ème} siècle, quelques peintres, comme Alfred Sisley, décident de sortir de leur atelier et de peindre sur le motif (directement dans la nature).



Le tableau est entièrement réalisé dehors. Il faut travailler rapidement, les couleurs et la lumière changent si vite !

Jeu 7

Observe bien tous les tableaux de la salle.
D'après toi, parmi la liste de mots ci-dessous, lesquels pourrais-tu utiliser pour parler du paysage ?

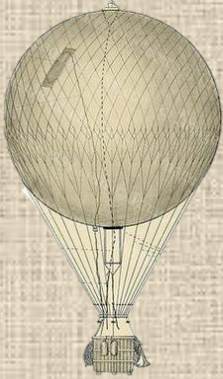
- | | | | |
|----------|--------|---------|-------|
| nature | visage | fromage | ciel |
| montagne | fruit | désert | ville |
| voiture | forêt | | |





À la maison, amuse-toi à créer un paysage en découpant et en collant quelques éléments sur cette image (page suivante)





A découper

Réponses :

Jzu 1 : Henri Martin, *La rencontre de Dante et Francesca de Rimini (aux enfers)*. L'œuvre finale appartient aux collections du Musée des Beaux-Arts de Carcassonne.

Jzu 2 : Henri Gréber, *le Bellovaque vainqueur*

Jzu 3 : L'objet qui n'est pas dans le tableau est une **pioche**

Jzu 4 :



Jzu 5 :



Conception : Audrey Magnan

Crédits photos :

- © RMN –Grand Palais (Musée des Beaux-Arts, Carcassonne) / Benoît Touchard, p. 3
- © RMN - Grand Palais RMN-GP : page de couv., p. 4, p. 6 ; p. 8 ; p. 10
- © RMN - Grand Palais (MUDO-Musée de l'Oise) / Thierry Ollivier, page de couv., p. 6 ; p. 7
- © RMN - Grand Palais (MUDO-Musée de l'Oise) /Adrien Didierjean, p. 8
- © RMN - Grand Palais (MUDO-Musée de l'Oise) / Hervé Lewandowski, page de couv., p.5, p.8, p.12
- © MUDO-Musée de l'Oise / Philip Bernard, p. 9, p. 14
- © RMN - Grand Palais (MUDO-Musée de l'Oise) /René-Gabriel Ojéda, p. 11

MUDO
MUSÉE
DE L'OISE

MUDO-Musée de l'Oise

1 rue du musée 60000 BEAUVAIS

Ouvert tous les jours de 10h à 13h et de 14h à 18h

Fermé le mardi

ENTRÉE GRATUITE

Renseignements et réservations :

Accueil : 03 44 10 40 50

Réservations : 03 44 10 40 63

Service médiation : 03 44 10 40 16

MUDO.OISE.FR

Suivez-nous sur   #auMUDO 