

Passages / Dans le tourbillon de la vie

Exposition du MUDO-Musée de l'Oise dans le cadre du 17^{ème} festival des Photaumnales 2020, organisé par l'Association Diaphane dans les Hauts-de-France du 27 septembre 2020 au 3 janvier 2021.

Le MUDO-Musée de l'Oise établit un dialogue entre une sélection d'œuvres appartenant aux collections départementales (Charles-Alexandre Debacq, André Deuambež, Charles Landelle, Dominique Papety, Jean Lambert-Rucki, Mario Avati etc.) et un choix de photographies anciennes et contemporaines (Jean-Philippe Charbonnier, René-Jacques, Blanca Casa Brullet et Eric Lamouroux, Edouard Elias, Peter Funch, Robert Gligorou, Ann Mandelbaum, Leta Peer, Mathieu Pernot, Andres Serrano).



Jean Philippe Charbonnier, Gare Saint-Lazare, Lève-toi et marche, Paris, 1960
©Jean-Philippe Charbonnier / GAMMA-RAPHO. Musée d'Art Moderne de Paris

Par cette confrontation artistique, l'idée du passage est révélée et s'impose. Les flux humains, plus que jamais au cœur de nos préoccupations contemporaines, ont profondément inspiré les artistes. De passants en lieux de passage, **l'exposition explore trois aspects** de l'effervescence qui anime notre monde :

- **La marche des hommes et la quête d'un ailleurs** : Voyages ou soulèvements populaires, cohortes urbaines ou défilés militaires, traités de manière individuelle ou collective, avec plus ou moins de réalisme, renvoient tour à tour au déracinement, à la recherche d'un ailleurs, au pouvoir des idées qui fédèrent et mobilisent.
- **La quête du progrès et de la modernité** : Industrialisation et urbanisation effrénées : peintres et photographes se sont attachés à décrire un monde en perpétuel mouvement exposé aux dangers de l'hyperconsommation.
- **Les images qui dirigent notre pensée** : L'exposition évoque aussi la profusion d'images qui structurent notre société depuis des siècles, depuis l'iconographie chrétienne jusqu'à la publicité et les médias.

Et dans ce monde où tout apparait et disparaît si vite, quel(s) rôle(s) donner aux musées ? Conservatoire ? Mouroir ? Ou *contributeur* de la transmission culturelle ?



Charles Landelle, entre 1859 et 1866, Italienne
©MUDO-Musée de l'Oise / Adrien Didierjean

Le Service des Publics propose trois thématiques de visites en lien avec les programmes scolaires et plus particulièrement avec les :

- Cycle 3 (6^e)
- Cycle 4
- Lycée

Notions clés : voyage ; exode ; individu ; population ; circulation des hommes ; circulation des idées ; circulation des biens ; industrialisation ; urbanisation ; publicité ; musée ; conservation ; transmission.

Socle commun de connaissances, de compétences et de culture

Domaine 1 : les langages pour penser et comprendre

Comprendre, s'exprimer en utilisant le langage des arts et du corps.

Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre

Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres.

Domaine 5 : Les représentations du monde et l'activité humaine

Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre ;

Mettre en relation différents champs de connaissances ;

Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique ;

Mettre en œuvre un processus de création ;

Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire.

Liens possibles avec les Arts Plastiques, les Lettres, l'Histoire, la Géographie, L'EMC, la Géopolitique.



Jeune marocain
© MUDO-Musée de l'Oise /
Stéphane Vermeiren / DR

- **La quête d'un ailleurs**

Exemple d'œuvre : *Jeune marocain* de Marthe Flandrin. L'artiste découvre le Maroc à la fin des années 30. Elle s'intéresse à ses habitants et ses paysages désertiques, privilégiant l'authenticité au pittoresque. Orientaliste dans ses sujets, elle se distingue cependant de la vision des peintres du 19^{ème} siècle.

Pistes de réflexion autour de la thématique : Qui se déplace et pour quelles raisons ? Population, individu ? Flux migratoire, voyage d'étude, vacances, exode économique.... ?

- **La course au progrès**

Exemple d'œuvre : René-Jacques, *Renault 4 CV, Usines Renault, Boulogne-Billancourt*, 1951. Le photographe réalise à la demande de la régie nationale des Usines Renault une campagne publicitaire importante. Ce cliché montre la structure métallique même de l'usine ainsi que les voitures sortant de la production. Cette usine paraît immense et l'angle de vue en accentue la perspective. On nous montre ici quelques symboles de la modernité : la voiture et la production en série.



Renault 4 CV, Usines Renault,
Boulogne-Billancourt
©collection particulière

Pistes de réflexion autour de la thématique : Comment les peintres et photographes contemporains représentent-ils cette quête de la modernité ? Approbation ou critique ?

- **Le rôle du musée dans une société en mouvement**

Exemple d'œuvre : Oushebti égyptien (*serviteur funéraire*). Il s'agit d'une petite figurine représentée debout emmaillottée dans des bandelettes dont les bras croisés empoignent des instruments ou attributs variés. Traditionnellement disposées dans les tombeaux pour accompagner les morts dans l'autre monde, ces figurines exécutent les travaux agricoles et les tâches de la vie quotidienne. Cet oushebti appartient aux collections du musée depuis 1843.



©MUDO-Musée de l'Oise /Patricia Coache

Pistes de réflexion autour de la thématique : Quel est le rôle du musée ? Le musée participe-t-il (et comment) aux mouvements de la société ? Ou au contraire est-il un lieu inerte où la société a cessé de vivre ?

Pistes pédagogiques :

- ✓ Carnet de voyage : réaliser à partir de collages (journaux, magazines ...) et/ou dessins, notes, etc., un carnet racontant son histoire, celle de sa famille, celle d'un personnage connu ou imaginaire...
- ✓ Réaliser des photographies des élèves au sein de l'établissement pendant leurs déplacements quotidiens (sortie de cours, cantine, récréations, activités sportives) : choisir des angles de vues particuliers, différents cadrages, couleur ou noir et blanc...

MUDO-Musée de l'Oise

1 rue du musée

60000 Beauvais

Horaires : 11h - 18h (tous les jours sauf le mardi)

Réervations : mediation@mudo.oise.fr



©MUDO-Musée de l'Oise/ Alain Ruin