

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Programmation au MUDO-Musée de l'Oise et au Quadrilatère

Visites commentées pour les individuels, durée 2h au MUDO-Musée de l'Oise et au Quadrilatère au départ du MUDO-Musée de l'Oise :

dimanche 28 mai à 15h, **dimanche 2 juillet** à 16h, **samedi 16 et dimanche 17 septembre** à 11h et à 15h30. Gratuit. Réservation conseillée au 03 44 10 40 63 ou contact.mudo@mudo.oise.fr

Visites « tableaux en boîte » au MUDO-Musée de l'Oise : **samedi 20 mai** à 19h et à 22h, durée 1h. Gratuit. Réservation conseillée au 03 44 10 40 63 ou contact.mudo@mudo.oise.fr

Visites « surprises » du Quadrilatère : **samedi 20 mai** à 19h et à 22h, durée 1h. Gratuit sur réservation et dans la limite des places disponibles. Inscription auprès de Mélanie Piochel (Le Quadrilatère) 03 44 15 67 00 mpiochel@beauvais.fr

Visite commentée pour les groupes

Visite sous la conduite d'un guide-conférencier agréé. Payant. Sur réservation auprès de l'Office de tourisme de l'agglomération de Beauvais au 03 44 15 30 34 ou groupes.beauvaisis@visitbeauvais.fr

« Les rendez-vous dansés »

Gratuit sur réservation et dans la limite des places disponibles. Inscription auprès de Mélanie Piochel (Le Quadrilatère) 03 44 15 67 00 mpiochel@beauvais.fr

Le MUDO-Musée de l'Oise et le Quadrilatère vous invitent à participer à une **visite dansée** de l'exposition avec Patricia Feugey, guide-conférencière et Roberto Vidal, chorégraphe.

- au départ du Quadrilatère : **dimanche 14 mai** à 11h, **samedi 20 mai** à 19h, **samedi 16 et dimanche 17 septembre** à 11h. Gratuit.

- au départ du MUDO-Musée de l'Oise : **samedi 20 mai** à 21h30, **samedi 16 et dimanche 17 septembre** à 14h. Gratuit.

Les conférences

au MUDO-Musée de l'Oise et au Quadrilatère (gratuit)
Jeudi 4 mai à 18h30 au MUDO : "La peinture italienne en Picardie : découvertes et restauration", par Nathalie Volle, commissaire de l'exposition et Carole Clairon-Labarthe, restauratrice.

Mercredi 17 mai à 18h30 au Quadrilatère : "Saggi artefici": La peinture vénitienne et la peinture florentine au XVII^e siècle, par Christophe Brouard, commissaire de l'exposition et Arnauld Brejon de Lavergnée, conservateur général honoraire du patrimoine.

Jeudi 22 juin à 18h au MUDO : "Enquête dans les églises de l'Oise", Richard Schuler, conservateur au MUDO-Musée de l'Oise et Constance Calderari-Froidfond, historienne de l'art.

Gratuit. Réservation conseillée au 03 44 10 40 63 ou contact.mudo@mudo.oise.fr

Le rendez-vous du midi

au MUDO-Musée de l'Oise (gratuit)
Vendredi 9 juin à 12h30 : Le théâtre du baroque avec Giovanni Battista Gaulli, la Querelle d'Achille et d'Agamemnon par Richard Schuler, conservateur au MUDO-Musée de l'Oise.

Gratuit. Réservation conseillée au 03 44 10 40 63 ou contact.mudo@mudo.oise.fr

Les Evénements

Samedi 20 mai à partir de 19h au MUDO: spectacle « L'Illusion baroque », par la compagnie Les Anthropologues. Gratuit.

Samedi 10 juin à 14h30 et **dimanche 11 juin** à 15h au Quadrilatère : spectacle-performance « Le Témoin ». Performance mettant en scène divers extraits de textes et de témoignages relatifs à des événements marquants des Avant-gardes modernistes, en français et en italien, avec : Karina Bisch (chant), Nicolas Chardon (danse) et l'acteur Massimiliano Sbarsi.

Gratuit sur réservation et dans la limite des places disponibles.

Inscription auprès de Mélanie Piochel (Le Quadrilatère) 03 44 15 67 00 mpiochel@beauvais.fr

Samedi 16 et dimanche 17 septembre au MUDO-Musée de l'Oise et au Quadrilatère :

- « Huiles entraînées ». Le designer culinaire Benoît le Guein convie tous les publics à participer à un banquet et à redécouvrir leur terroir local. Cette performance collective est imprégnée des codes du repas festif et du jardin italien du XVII^e siècle.

Gratuit. Horaires à venir.

- Spectacle « L'Illusion baroque », par la Compagnie Les Anthropologues. Gratuit.

- Carte blanche à Dominique Brun, artiste associée au Théâtre du Beauvaisis.

Dominique Brun est danseuse, chorégraphe et notatrice pour la danse. Elle s'engage dans une recherche qui se situe au croisement de son intérêt pour l'histoire de la danse et de la création chorégraphique contemporaine. Gratuit.