



**Jean-Baptiste Oudry (Paris, 1686 -
Beauvais, 1755)**

Le colombier ou La tour rustique, 1752

Huile sur toile

H. 98 cm ; l. 150 cm

**Dépôt d'Etat - Châteaux de Versailles et
du Trianon en 1935 - Inv. 35.5.**

Cette représentation d'une nature idyllique et bucolique comporte en premier plan deux vaches et plusieurs moutons s'abreuvant dans le cours d'eau qu'ils traversent sous la surveillance d'un berger habillé en rouge, présent au second plan, sur l'autre rive au pied de deux jeunes arbres et entouré du reste du troupeau d'ovins. Cette scène champêtre composée de différents éléments assemblés semble impassible et immuable au regard du temps qui passe. La nature est représentée à différentes étapes du cycle de la vie entre les jeunes arbres au milieu de la composition, les arbres adultes ou morts tel ce tronc d'arbre brisé au premier plan à gauche. Elle reprend ses droits à l'instar des bâtiments rustiques présents à l'arrière d'un haut mur. Le logis et le colombier sont entourés d'une végétation luxuriante alors que le toit de chaume de la tour présente les affres du temps. En arrière-plan, le peintre représente une forêt qu'il fréquentait régulièrement à l'occasion d'études comme en forêt de Compiègne, de Saint-Germain-en-Laye ou de Chantilly. Cette peinture était un dessus de porte dont le musée possède le pendant. Cela explique la forme chantournée de l'œuvre créée par un maître reconnu dans l'art de la peinture décorative. Ces talents lui valent d'être recommandé à Louis Fagon, intendant des Finances, qui après avoir apprécié son travail, le charge de rétablir la Manufacture de tapisserie de Beauvais alors tombée en décadence. Parallèlement, il participe à la décoration d'appartements du château de Versailles. En 1755, Jean-Baptiste Oudry décède à Beauvais où il est enterré dans l'église Saint-Etienne comme « peintre ordinaire du Roy ».