



Jean-Baptiste Camille Corot (Paris, 1796 - Paris, 1875)
Le château de Pierrefonds en ruines, entre 1821 et 1823
Huile sur papier vergé marouflé sur toile
H. 19 cm ; l. 24,5 cm
Achat en 2009 - Inv. 2009.3.1

Cette vue des ruines du château de Pierrefonds a probablement été peinte au début des années 1820, à l'époque où Corot entre dans l'atelier d'Achille-Etna Michallon (1796-1822). Il y apprend le métier en réalisant des copies d'après des gravures de maîtres. En effet, les traités de peinture de paysage de l'époque, et notamment celui de Pierre-Henri de Valenciennes (1750-1819), conseillent de commencer par la copie avant de se consacrer à la nature elle-même. Il semble pourtant que cette œuvre ait été exécutée entièrement sur le motif, en pleine nature. Véritable portrait d'un site, son format très réduit et sa technique, une huile sur papier, semblent en être la preuve. Le traitement par grandes masses de couleurs, appliquées en larges touches, conforte encore cette idée. Cette première recherche d'après nature montre comment Corot se sert de la matière picturale pour imiter, par des empâtements et des glacis, la matière naturelle, au plus près de ce que son œil voit. Dans ce paysage, on remarque déjà l'intérêt de Corot pour l'architecture, qui est souvent un point crucial de ses compositions. L'intérêt patrimonial de cette petite étude inédite est important en tant que représentation, très tôt, d'un site emblématique de l'Oise.

Le château de Pierrefonds, situé sur un promontoire à la lisière de la forêt de Compiègne dans l'Oise, est une forteresse bâtie en 1397 par Louis Ier d'Orléans (1372-1407), fils cadet de Charles V et frère de Charles VI. C'était un modèle de construction militaire aux dimensions spectaculaires. En 1617, le château est démantelé sur ordre du roi Louis XIII pour éviter qu'il ne serve de refuge aux opposants. Les ruines du château tombent alors dans l'oubli jusqu'à ce que Napoléon Ier les rachète en 1811 et qu'elles deviennent un lieu de promenade pittoresque. Son aspect de ruine romantique en fait un site très fréquenté au XIXe siècle, où naît l'engouement pour le patrimoine architectural du Moyen Âge. Le château d'aujourd'hui est l'œuvre de l'architecte Viollet-le-Duc (1814-1879), qui laissa libre cours à sa fantaisie et transforma le chantier de Pierrefonds en laboratoire sur l'architecture médiévale.

Le tableau est présenté dans l'exposition *Échappées belles, paysages d'ici et d'ailleurs* qui se tient au MUDO-Musée de l'Oise jusqu'au 19 septembre 2021.