



PRÉPARER VOTRE VISITE AU MUSÉE

Cycle 2 à 3

Ces fiches, destinées aux enseignants sont une aide à la préparation de la visite avec leurs élèves :

- ✓ Soit d'une visite accompagnée d'un médiateur (fiche 1 et fiche 3)
- ✓ Soit d'une visite en autonomie (fiches 1 à 3)

THEMATIQUE : COMMENT REPRESENTER LA VIE QUOTIDIENNE ? OU QU'EST-CE QU'UNE SCENE DE GENRE ?

- CP à CM2
- Classe entière ou par demi groupe
- Temps indicatif de 1h à 1h30

Toute visite doit être préalablement réservée auprès du service de réservation :
Marie-Laure Trouvé au 03.44.10.40.53 ou marie-laure.trouve@oise.fr

Pour une visite agréable et bien encadrée, nous vous conseillons de prévoir 1 accompagnateur/ 8 enfants.

Pour l'enseignant : il est conseillé de visiter l'ensemble du musée pour connaître la collection, rechercher les ressources documentaires (images, dossiers pédagogiques, bibliographie) ; contacter si besoin le service médiation.

Les élèves restent sous la responsabilité de leur professeur durant la visite au musée.

Les +

- Livret jeux à télécharger http://mudo.oise.fr/fileadmin/user_upload/Livret_Jeux-WEB.pdf
- Guides multimédia sur smartphone. A disposition gratuitement. A préciser cependant lors de votre réservation, afin de mettre à disposition le nombre suffisant d'appareils pour chaque élève. Merci de votre compréhension.

Application téléchargeable ici : <http://mudo.oise.fr/publics/individuel/>

- Le centre de ressources documentaires : <http://mudo.oise.fr/le-musee/le-centre-de-ressources-documentaires/> bibliothèque spécialisée en arts, revues, ouvrages généraux, monographies d'artistes, ...consultation sur place et sur rendez-vous au 03.44.10.40.50 ou documentation@mudo.oise.fr



FICHE 1 : AVANT LA VISITE

En classe :

- ✓ Distinguer et comprendre le lieu :

Quels sont les musées existant en France ? A quoi ressemblent-ils (bâtiments et collections) ?

Recherches documentaires sur Internet. Citer quelques exemples en France et dans le monde.

Connaître et définir les fonctions d'un musée : conservation/exposition/restauration

Qu'est-ce qu'un musée ?

Recherches sur le MUDO-Musée de l'Oise : bâtiment, époque, histoire, les collections.

A quoi sert-il ?

Qui fait quoi ? (les métiers du musée)

En complément : A quoi ça ressemble le MUDO ? (à imprimer pour chaque élève et/ou à voir en classe).

Rappel des règles par rapport au lieu (musée, mais aussi école, cinéma, boutique, supermarché, autres lieux publics...).

Le +

En classe, désigner, si vous le souhaitez des reporters photographes, des dessinateurs (réaliser des croquis sur un carnet..., voir fiche n°3 après la visite).

Où trouver nos documents ?

<http://mudo.oise.fr/publics/action-educative/>

Les dossiers pédagogiques accessibles sur le site du MUDO :

[http://mudo.oise.fr/fileadmin/user_upload/Dossier_Pedagogique - Qu est-ce qu un musee 1.pdf](http://mudo.oise.fr/fileadmin/user_upload/Dossier_Pedagogique_-_Qu_est-ce_qu_un_musee_1.pdf)

[http://mudo.oise.fr/fileadmin/user_upload/Dossier_pedagogique - Qu est-ce que le MUDO.pdf](http://mudo.oise.fr/fileadmin/user_upload/Dossier_pedagogique_-_Qu_est-ce_que_le_MUDO.pdf)

Où trouver nos œuvres ?

<http://www.mudo.oise.fr>

<https://www.photo.rmn.fr>



FICHE 2 : PENDANT LA VISITE

Mise en contact direct des élèves avec les œuvres

Démarche et objectifs :

- Découverte d'un lieu patrimonial local
- Enrichissement du vocabulaire : nommer les matières, les couleurs.....
- Décrire une scène
- Interpréter les œuvres
- Être capable de verbaliser la localisation d'un détail dans un grand format
- Être capable de verbaliser ses émotions, sensations, goûts
- Imaginer une histoire

A votre disposition sur demande :

Mon Kit autonomie

Contenant :

Deux livres :

Albert veut peindre

Albert veut dessiner

Un jeu :

Jeu du détail (à partir de deux tableaux au choix) : (carte détail à imprimer, p. 7)

Aurèle ROBERT, *Terrasse à Capri*, 1830-1831 (5 détails x 5, soit 25 détails)

Charles Alexandre DEBACQ, *L'enfance de Callot* (5 détails x 6, soit 30 détails)

Un plan p.6

Votre visite en autonomie :

1-Pour faire connaissance

Lecture *ALbert veut dessiner* ou *ALbert veut peindre* (salle 2, près du tableau de Jean Baptiste Oudry, *Paysage*)

2-Pour s'amuser

Distribuer une carte détail à chaque enfant. Aller de la salle 2 vers la salle 7.

Consigne : « Cette image en noir et blanc est un détail d'une peinture, un petit morceau de la peinture comme une pièce d'un puzzle. Avec ce détail, cherchons le tableau auquel il appartient. »

3-Pour regarder

S'asseoir devant le tableau et demander aux enfants de décrire le détail de leur carte et d'indiquer oralement sa localisation (haut, centre, bas, à droite, à gauche..). Puis décrire avec eux les autres éléments qui composent le tableau : personnages, animaux, paysage.... Nommer les couleurs, la situation des personnages, les attitudes, ...

Définir la peinture de genre : représentation de la vie quotidienne.

Aurèle ROBERT, *Terrasse à Capri*, 1830-1831



© RMN-Grand Palais (MUDO-Musée de l'Oise) / Adrien Dirlhierien

Au centre, quatre personnages : une danseuse (au centre) une musicienne à gauche (tambourin) légèrement de trois quart et à droite un couple. L'homme, de dos, est sur une échelle. Il retient et/ ou attire une femme à laquelle il donne un baiser. A gauche du tableau, un jeune garçon sommeille, assis, son chien sur les genoux, tandis qu'un homme (plus âgé?) surgit d'un escalier. Il tient une chandelle allumée. La scène se déroule sur la terrasse d'une maison, à l'arrière-plan on aperçoit la ville et son architecture. Ce tableau est une scène nocturne, c'est-à-dire que l'histoire se déroule la nuit, les personnages de droite sont légèrement bleutés comme éclairés par la lune.

Ce tableau a été réalisé par Aurèle Robert entre 1830 et 1831. Le peintre, comme beaucoup de peintres au 19^e siècle voyage en Italie. Un jour, alors qu'il est à Capri, il tombe malade. Il décide de rester dans sa chambre d'hôtel. Il ouvre sa fenêtre et voit cet endroit : la terrasse d'une maison. Il la dessine sur son carnet de croquis. De retour en France, il compose ce tableau en mêlant des personnages vus et rencontrés pendant son voyage, les « installant » sur la terrasse.

Charles-Alexandre DEBACQ, *L'enfance de Callot*, vers 1844



© RMN-Grand Palais / Adrien Didierjean

Ce tableau est de Charles Alexandre DEBACQ peint vers 1844. Au centre du tableau un jeune garçon assis sur une grosse caisse est en train de dessiner. Un homme à sa droite regarde son dessin en mangeant du pain. Une femme assise à ses pieds recoud un vêtement. D'autres personnages se trouvent à l'arrière-plan à gauche. Un enfant joue aux cartes (tarot) auprès d'une mère allaitant son bébé, alors que trois hommes et femmes préparent le repas autour d'un feu et d'une marmite, tandis qu'un quatrième arrive avec le fruit de sa chasse (un lapin). A droite, un homme est couché, endormi et ivre, sa gourde près de lui alors qu'une femme jongle avec de petites balles dorées. Une femme, enfin, danse sous une tenture devant deux hommes. Il s'agit d'un campement de saltimbanques (jongleur, musicien, diseuse de bonne aventure). Les personnages portent des vêtements colorés. La scène se déroule à l'extérieur (on aperçoit des arbres, quelques rochers et le ciel). Le petit garçon représente Jacques Callot dessinateur, graveur du 17^e siècle, qui réalisa une série intitulée *les Bohémiens*, en souvenir dit-on, de sa fuite vers l'Italie (pour faire son apprentissage de dessinateur) à l'âge de 12 ans au milieu d'une troupe de bohémiens. Il s'agit d'une vision imaginaire (et idéalisée) de C. Debacq au 19^e siècle.

4-Pour finir

Salle 3 : Gabriel DECAMPS, *Le vieux garde-chasse Gassois à Hénonville*

Salle 6 : Joseph-Nicolas ROBERT-FLEURY, *Un cardinal*, 1876

Salle 6 : Alfred DEDREUX, *Scène de chasse sous Charles VII*

Certaines scènes de genre sont aussi des scènes évoquant un passage historique plus ou moins anecdotique.



FICHE 3 : APRES LA VISITE

Restituer la visite : rédaction d'un carnet de visite : photos, commentaires des élèves, dessins, croquis, ...

Préparer une visite pour une autre classe.

Constitution d'une collection ou d'un musée (imaginaire ou pas).

Réaliser au sein de la classe une exposition temporaire : notion d'exposition, scénographie, encadrement des œuvres, cartel, éclairage puis organisation d'une visite guidée (parents, autres classes).

Connaître les aspects patrimoniaux de son école, son quartier, son village, sa ville, (notion de patrimoine local) : comprendre son environnement, les aspects historiques, géographiques, artistiques. ...

Etudier d'autres œuvres et /ou artistes sur les thématiques de la scène de genre.

Exemples au MUDO (non exposés) :



Louis COUDERC, *Vert-Vert*, 19^e siècle

<http://www.photo.rmn.fr/archive/11-527189-2C6NU0MTB0DS.html>

© RMN-Grand Palais (MUDO-Musée de l'Oise) /René-Gabriel Ojéda



Maurice BOUDOT-LAMOTTE, *Cécile jouant ou La petite tripoteuse*, 1909

<http://www.photo.rmn.fr/archive/11-527255-2C6NU0MTAI9G.html>

©RMN- Grand Palais (MUDO-Musée de l'Oise) /René-Gabriel Ojéda



René Charles BELLANGER, *La pointeuse*, 1927

<http://www.photo.rmn.fr/archive/11-533690-2C6NU0OXSGUQ.html>

©RMN- Grand Palais (MUDO-Musée de l'Oise) /Herué Lewandowski

A la manière des peintures du 19^e, réaliser une scène de genre contemporaine (dessin, peinture, collage, photographie...). Réfléchir au sujet, à la composition, aux personnages, à la situation (scène d'intérieur ou d'extérieur ...), puis aux couleurs et lumière.



C. Debacq, L'enfance de Callot
©RMN-Grand Palais (MUDO-Musée de l'Oise)
/ Adrien Didierjean



J. Robert-Fleury, Un cardinal
©RMN-Grand Palais (MUDO-Musée de l'Oise)
/ Thierry Ollivier

Salle Arts Graphiques



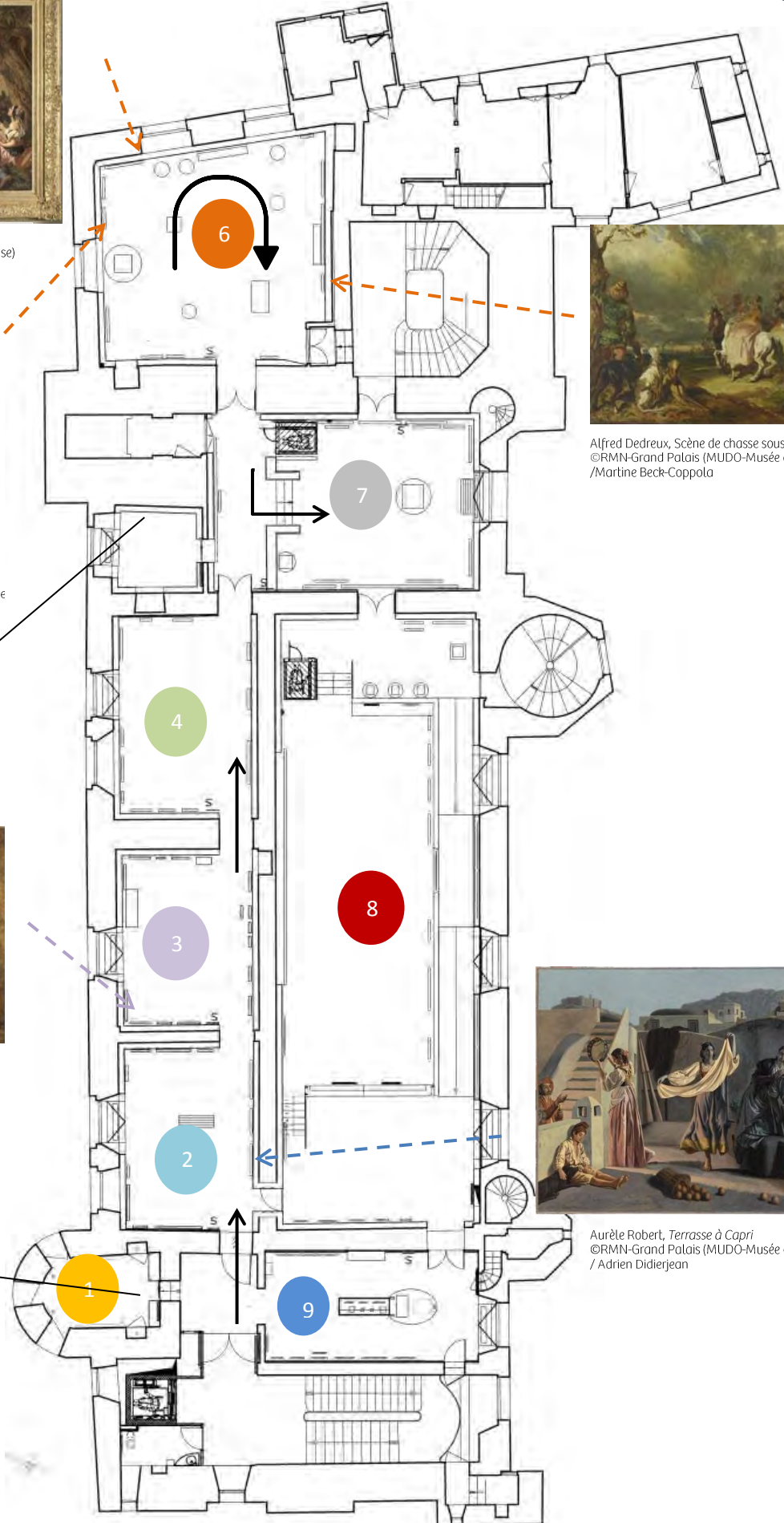
G. Decamps, Le vieux garde-chasse Gassois à Hermenonville
©RMN-Grand Palais (MUDO-Musée de l'Oise)
/ Thierry Ollivier



Alfred Dedreux, Scène de chasse sous Charles VII
©RMN-Grand Palais (MUDO-Musée de l'Oise)
/ Martine Beck-Coppola



Aurèle Robert, Terrasse à Capri
©RMN-Grand Palais (MUDO-Musée de l'Oise)
/ Adrien Didierjean



Coin lecture

