

COMMUNIQUE DE PRESSE
3 juillet 2018

Trésors céramiques, Collection du MUDO-Musée de l'Oise Du 9^{ème} siècle à nos jours

A partir du 15 septembre 2018

Le MUDO-Musée de l'Oise présente l'exposition *Trésors Céramiques* dans la magnifique salle sous-charpente du 16^e siècle. Cette exposition est une préfiguration du parcours permanent sur la céramique qui accompagnera la présentation de la collection du 20^{ème} siècle prévue fin 2020. En exposant les pièces majeures du musée, du 9^e siècle à nos jours, véritable vitrine du patrimoine artistique de l'Oise, *Trésors céramiques* démontre la place privilégiée de l'Oise dans l'histoire de la céramique en France.



Riche d'une des plus belles collections de céramiques de France, le MUDO-Musée de l'Oise présente, à partir du 15 septembre, *Trésors céramiques, Collection du MUDO-Musée de l'Oise du 9^e siècle à nos jours*, un ensemble unique de plus de trois cents céramiques, dans l'espace sous-charpente, joyau architectural du musée daté du 16^e siècle. Dans les réserves depuis 1993, les céramiques du MUDO-Musée de l'Oise ont fait la renommée du musée au même titre que ses œuvres Art Nouveau.

Cette exposition est une préfiguration du parcours permanent sur la céramique qui accompagnera la présentation de la collection du 20^{ème} siècle prévue fin 2020. En exposant les pièces majeures du musée, du 9^e siècle à nos jours, *Trésors céramiques* démontre la place privilégiée de l'Oise dans l'histoire de la céramique en France.

L'Oise, terre historique de la céramique

Depuis le Moyen-Age, le Beauvaisis et le Pays de Bray bénéficient d'une réputation internationale pour la qualité de ses argiles et l'excellence de sa production qui s'est maintenue jusqu'au début du 20^e siècle. Cette présentation permettra de découvrir sur plus d'un millénaire, à travers un parcours chronologique et thématique, l'évolution de cette activité dans l'Oise à travers la diversité des techniques développées, les décors déployés ou la diversité de ses usages depuis les terres cuites peintes utilitaires du 9^e siècle, jusqu'à la céramique architecturale des Tuileries de Beauvais, en passant par les porcelaines de Chantilly ou les faïences de Creil.



Cruche, 9^e siècle © MUDO - Musée de l'Oise / Jean-Louis Bouché

Le territoire de l'Oise est reconnu comme centre d'innovation et de production incontestable pour cet art du feu. Les céramiques du département connaissent à travers les siècles de grands succès et une renommée indéfectible. Le Beauvaisis devient l'un des rares centres céramiques européens où au 14^e siècle, une véritable révolution technique s'opère donnant naissance à un nouveau matériau, le « grès » appelé jusqu'au 18^e siècle « Terre de Beauvais » .



Plat de la Passion, 16^e siècle © RMN-Grand Palais (MUDO - Musée de l'Oise) / Adrien Didierjean



Le Cavalier de Sarcus, épi de faitage du 13^e-14^e siècle © RMN-Grand Palais (MUDO - Musée de l'Oise) / Adrien Didierjean

Les terres vernissées, et les grès du Beauvaisis du «Beau 16^e» se diffusent ainsi dans tout le royaume de France, ainsi qu'à l'étranger jusque dans les demeures les plus prestigieuses et les cours royales.

Le 19^e siècle s'annonce comme un siècle de mutation et de renouveau, entre la large diffusion des faïences fines de Creil, la création de la première manufacture de carreaux incrustés en France et l'attrait de céramistes de premier plan. Jules Ziegler s'installe à Voisinlieu en 1839 et redonne ses lettres de noblesse au grès en France. Peter Greber s'installe à Beauvais et donne naissance à une dynastie d'artistes sur près d'un siècle de création.



Jules ZIEGLER, Vase Alhambra, 1839-44 © RMN-Grand Palais (MUDO - Musée de l'Oise) / Adrien Didierjean

Près de 100 pièces d'Auguste Delaherche exposées

Auguste DELAHERCHE, Vase à six côtes verticales, 1892 © RMN-Grand Palais (MUDO - Musée de l'Oise) / Adrien Didierjean



Figure incontournable de la céramique française à travers le monde, Auguste Delaherche transcende la céramique en un art majeur. Né à Beauvais en 1857, le maître céramiste a passé la plus grande partie de sa vie de créateur dans l'Oise, au cœur du Pays de Bray.

Le MUDO-Musée de l'Oise possède la plus importante collection publique de l'artiste, léguée par son épouse Jeanne, et enrichie de dons et d'acquisitions depuis 1959.

Trésors céramiques, Collection du MUDO-Musée de l'Oise du 9^eme siècle à nos jours, présentera une centaine de pièces issues de son œuvre sur les 300 exposées.

ENTRÉE GRATUITE

COMMISSARIAT GENERAL: Gilles BAUD-BERTHIER, directeur du MUDO-Musée de l'Oise, conservateur en chef du patrimoine.

COMMISSARIAT SCIENTIFIQUE : Jean CARTIER, Président du Groupe de recherches et d'études de la céramique du Beauvaisis et Sylvain PINTA, attaché de conservation responsable des collections céramiques au MUDO-Musée de l'Oise.

Voyage de presse : jeudi 13 septembre à 10h30

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Visites guidées de la collection :

-**Samedi 15 et dimanche 16 septembre**

à 11h, 15h et 17h lors des journées du patrimoine.

- **les dimanches** de 15h30 à 17h :

7 octobre 2018, 2 décembre 2018, 3 février 2019 et 5 mai 2019.

Spectacle pour enfants

Chübichaï de la Compagnie "Le Vent des Forges", théâtre d'argile

Samedi 15 et dimanche 16 septembre à 14h30 et 16h30 lors des journées du patrimoine.

Rendez-vous du midi /de 12h30 à 13h15

par Sylvain Pinta, attaché de conservation responsable des collections céramiques au MUDO-Musée de l'Oise

- **Vendredi 28 septembre 2018** : *Auguste Delaherche, la céramique comme art*

- **Vendredi 16 novembre 2018** : *Pierrefonds, l'art du cristallisé*

- **Vendredi 8 février 2019** : *Jules Ziegler et le renouveau du grès au 19^e siècle*

- **Vendredi 5 avril 2019** : *Le Beau 16^e siècle dans le Beauvaisis*

Conférences du jeudi / de 18h30 à 20h

-**Jeudi 18 octobre 2018**, *Le Beauvaisis du 9^e au 16^e siècle, centre potier novateur* par Jean Cartier, président du Groupe de recherches et d'études de la céramique du Beauvaisis.

-**Jeudi 13 décembre 2018**, *Chantilly ou la porcelaine princière* par Mathieu Deldicque, conservateur du patrimoine au Musée Condé à Chantilly, Docteur en histoire de l'art.

-**Jeudi 24 janvier 2019**, *La faïencerie de Creil à l'ère de la céramique industrielle au 19^e siècle* par Marion Kalt, directrice du Musée Gallé-Juillet à Creil.

Assemblée générale du Groupe de recherches et d'études de la céramique du Beauvaisis / samedi 23 mars 2019

-Conférence de 14h30 à 16h, *La dynastie des Gréber* par Sylvain Pinta, attaché de conservation, responsable des collections céramiques au MUDO-Musée de l'Oise.

Infos sur mudo.oise.fr

Contact presse :

Eric DREANO, directeur de la communication,

Conseil départemental de l'Oise

Tél : 06.85.47.08.79/eric.dreano@oise.fr

Gilles BAUD-BERTHIER, directeur du MUDO-Musée de l'Oise,

Conseil départemental de l'Oise

Tél : 06.75.09.58.59 /gilles.baud-berthier@oise.fr

Carole MICHEL, responsable communication,

direction de la Culture du Conseil départemental de l'Oise

Tél : 06.15.23.56.13/ carole.michel@oise.fr

Le MUDO-Musée de l'Oise est ouvert tous les jours de 11h à 18h (sauf le mardi).

MUDO-Musée de l'Oise • 1 rue du musée 60000 BEAUVAIS • 03 44 10 40 50

contact.mudo@mudo.oise.fr