

EXPOSITION

Vivre, Créer. Découvertes récentes et énigmes archéologiques dans l'Oise.

Du 28 avril au 19 septembre 2016



Réalisée en collaboration avec l'Inrap et le service départemental d'archéologie de l'Oise, cette exposition présente les fruits de dix années de fouilles et de découvertes spectaculaires, jamais encore présentées au public ou bien de manière très confidentielle. A partir des fouilles archéologiques les plus récentes dans le département, le MUDO-Musée de l'Oise vous révèle **la vie quotidienne de nos ancêtres et la beauté de leurs créations**, de la Préhistoire jusqu'au XX^e siècle.

Telle une machine à remonter le temps, l'exposition *Vivre, Créer. Découvertes récentes et énigmes archéologiques dans l'Oise* vous invite à vous promener à l'époque de la Préhistoire du côté de Therdonne où ont été découvertes les plus anciennes traces de l'usage du feu, ou encore du côté de Passel et de la palissade spectaculaire de son enceinte. Vient ensuite l'âge du bronze et le "trésor" célèbre découvert à Ribécourt. A l'âge du fer, vous découvrez les tombes à char exceptionnelles de Bitry ou encore l'énigmatique guerrier gaulois en laiton de Saint Maur.

L'antiquité romaine a livré des vestiges qui comptent déjà parmi les plus exceptionnels de notre pays, tels ceux de l'immense **façade d'un mausolée** à Pont-Sainte-Maxence sur laquelle étaient sculptés des personnages mythologiques. Agglomérations importantes à l'époque, Beauvais et Vendeuil-Caply s'ornaient de superbes peintures murales. La finesse des céramiques et la qualité de bien d'autres objets de la vie quotidienne ajoutent à l'agrément du parcours d'exposition.

Le Moyen-Âge vous emmène à la découverte d'un village médiéval à Chiry puis à proximité de la prestigieuse Abbaye Saint-Eloi de Noyon, où plusieurs têtes de personnages et d'animaux en céramique glaçurée ont été retrouvées.

Encore un bond, au **XVII^e siècle** cette fois, vous admirez les **jardins à fontaines du château de Liancourt** dont l'ingénieux système d'approvisionnement en eau a été mis au jour par les archéologues. Le dernier site présenté vous conduit dans la première moitié du **XX^e à Beauvais**, à la redécouverte de la célèbre **manufacture de céramique Greber**, aujourd'hui disparue, mais dont l'archéologie permet de comprendre le fonctionnement et dévoile certaines des productions.

S'appuyant sur des **reconstitutions et vidéos**, l'exposition met l'accent, tout au long du parcours, sur les **nombreuses énigmes** auxquelles les archéologues sont confrontés et la variété des métiers et des compétences qu'ils mobilisent pour les résoudre.

Rendez-vous sur mudo.oise.fr pour découvrir la programmation autour de l'exposition : visites guidées, conférences, événements lors des journées nationales de l'archéologie, grand atelier pour les 7-12 ans, etc.

Commissaires de l'exposition :

Hélène Dulauroy-Lynch, chef du service départemental d'archéologie

Richard Schuler, chef du service des collections du MUDO – Musée de l'Oise

MUDO – Musée de l'Oise
1 rue du musée 60000 BEAUVAIS
03 44 10 40 50

Ouvert tous les jours de 11h à 18h (sauf le mardi).

ENTREE GRATUITE

Les salles d'expositions temporaires ne sont pas accessibles aux personnes à mobilité réduite. Les collections permanentes dans le Palais Renaissance, sont en revanche accessibles aux personnes à mobilité réduite.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Visites guidées

Dimanche 15 mai à 15h30 ; Samedi 21 mai à 21h ; Samedi 18 et dimanche 19 juin à 14h et à 17h ; Samedi 17 et dimanche 18 septembre à 14h et à 16h.

Entrée gratuite

Rendez-vous du midi

Vendredi 20 mai à 12h30 : "le disque d'or de Ribécourt" par Samuel Guérin, archéologue à l'Inrap.

Vendredi 10 juin à 12h30 : "le guerrier gaulois de Saint-Maur" par Richard Schuler, conservateur au MUDO – Musée de l'Oise.

Entrée gratuite

Conférences

Judi 26 mai à 18h30 : "le site de Pont-Sainte-Maxence" par Véronique Brunet-Gaston, archéologue à l'Inrap.

Judi 23 juin à 18h30 : "le site de Passel" par Nicolas Cayol, archéologue à l'Inrap.

Entrée gratuite. Réservation conseillée au 03 44 10 40 63

Journées nationales de l'archéologie

Samedi 18 et dimanche 19 juin :

Atelier découverte d'un carreau de fouilles, atelier de création de bijoux-fibules antiques, reconstitutions historiques avec la troupe gauloise Branno teuta, stands d'orfèvrerie médiévale, tir à l'arc ancien.

Entrée gratuite

Grand atelier

Du lundi 25 au vendredi 29 juillet (mardi inclus)

Pour les archéologues en herbe, 5 jours d'initiation de 14h à 16h.

25€ par enfant, sur réservation.

Davantage d'informations sur mudo.oise.fr

Suivez-vous sur facebook et twitter : #aumudo

Contact presse :

Carole MICHEL, Responsable communication

MUDO - Musée de l'Oise

1 rue du Musée 60000 BEAUVAIS

03 44 10 40 68 /06 15 23 56 13

carole.michel@oise.fr

Le MUDO-Musée de l'Oise, un palais rénové chargé d'histoire



Le palais Renaissance rénové © MUDO-Musée de l'Oise / Alain Ruin

Situé au pied de la cathédrale de Beauvais, le MUDO-Musée de l'Oise est installé dans **l'ancien palais des évêques-comtes** de Beauvais, édifié au XII^e siècle par Henri de France, frère du roi. Après plusieurs années de rénovation alliant valorisation patrimoniale et aménagement contemporain, le musée présente au cœur du palais épiscopal une magnifique sélection de sa **collection XIX^e**.

Ce parcours invite le visiteur au voyage à travers un ensemble **d'œuvres dédiées au paysage**, des forêts françaises aux lacs italiens, des confins de l'Orient aux frimas danois grâce aux tableaux de Camille Corot, Alfred Sisley, Paul Huet et Prosper Marilhat pour ne citer qu'eux. Le musée a ensuite choisi de mettre en valeur les **peintures décoratives** d'Alexis-Joseph Mazerolle et Pierre-Victor Galland notamment, ainsi que des **céramiques** de Jules-Claude Ziegler.

Présentée dans l'ancienne salle de réception de l'évêque, **l'impressionnante toile inachevée de Thomas Couture, L'Enrôlement des volontaires de 1792**, rénovée grâce au mécénat participatif, déploie de nouveau ses 45 m² aux côtés de nombreuses études préparatoires. La visite se termine sous le regard de la Vierge de Jean-Auguste Dominique Ingres, d'une sélection d'esquisses peintes et de modèles sculptés exprimant le **renouveau de l'art religieux**.

Avec plus de 2 000 collaborateurs et chercheurs, l'Inrap est la plus importante structure de recherche archéologique française et l'une des toutes premières en Europe. Il réalise chaque année quelques 1 500 diagnostics et 250 fouilles en partenariat avec les aménageurs privés et publics, en France métropolitaine et dans les DOM.

Créé par la loi de 2001 sur l'archéologie préventive, l'Inrap est un établissement public original. Placé sous la tutelle des ministères chargés de la Recherche, et de la Culture, son rôle est de sauvegarder par l'étude le patrimoine archéologique touché par les opérations d'aménagement du territoire.

L'Inrap est le seul opérateur public compétent sur l'ensemble du territoire et pour toutes les périodes, de la Préhistoire à nos jours. Héritier de trente ans d'expérience, il intervient sur tous les types de chantiers : urbain, rural, subaquatique, grands tracés linéaires.

À l'issue des chantiers, l'Inrap assure l'exploitation des résultats et leur diffusion auprès de la communauté scientifique : près de 300 de ses chercheurs collaborent avec le CNRS et l'Université.

L'institut contribue de façon déterminante au développement de la connaissance archéologique, en liaison avec ces institutions. Par le nombre de ses chercheurs, l'étendue de ses interventions et la masse des données recueillies, il joue un rôle moteur dans de nombreux domaines, notamment ceux pour lesquels l'archéologie préventive a profondément renouvelé les connaissances : archéologie des peuplements et des mouvements de population, terroirs abordés dans leur globalité, archéologie de l'implantation de l'homme dans son environnement, étude des flux économiques, etc.

Les missions de l'Inrap s'étendent à la diffusion de la connaissance archéologique auprès du public.

À ce titre, il organise de nombreuses opérations de valorisation, le plus souvent en collaboration avec les aménageurs : ouverture de chantiers au public, expositions, publications, production audiovisuelle, colloques...

En 2014, ses activités ont touché près de 729 979 personnes dans 357 communes et 89 départements. Son catalogue de ressources éditoriales, audiovisuelles et multimédias est riche de près de 600 titres. Son site internet attire quelque 100 000 visiteurs par mois.