2 juillet 2014
COMMUNIQUE DE PRESSE

La renaissance du Musée de l'Oise

Fermé au public pour une rénovation architecturale et muséographique de grande ampleur, le palais Renaissance du Musée départemental de l'Oise, renommé MUDO-Musée de l'Oise, ouvrira ses portes début 2015 grâce à l'engagement du Conseil général de l'Oise. Le projet, de plus de 9 millions et demi d'euros, est porté par le Département de l'Oise en partenariat avec la Région Picardie. Après la rénovation de l'entrée du musée, de la salle aux sirènes et du campanile en 2013, le chantier bat son plein au sein de cette merveille architecturale du XVIe siècle, classée monument historique.

Un chantier attendu pour une rénovation ambitieuse

Restaurateurs, maçons, menuisiers, tailleurs de pierre, électriciens, tous les corps de métiers se mobilisent pour rénover les 300 m2 d'exposition du palais Renaissance et sa majestueuse façade XVIe siècle. Afin de favoriser l'accessibilité du bâtiment, un ascenseur desservira les trois étages et facilitera l'accès à la spectaculaire salle sous-charpente de 14 mètres de haut, au dernier étage. Débutés en 2013, les travaux s'achèveront au 3ème trimestre 2014 sous la responsabilité d'Etienne Poncelet, architecte en chef des monuments historiques et de l'agence AUM pour la muséographie.

Un lieu d'exception chargé d'histoire

Situé au pied de la cathédrale de Beauvais, le MUDO-Musée de l'Oise s'est installé dans l'ancien palais des évêques-comtes de Beauvais, édifié au XIIe siècle par Henri de France, frère du roi. Au XVIe siècle, l'évêque Louis Villiers de L'Isle Adam fait reconstruire le logis principal dans un esprit Renaissance. Après la révolution, le palais devient préfecture, évêché, puis Palais de justice avant d'être officiellement musée en 1981.

Un nouvel accrochage des collections XIXe

La rénovation du palais Renaissance offrira au public un nouveau parcours de visite à travers les riches collections XIXe du musée (peintures, sculptures et céramiques). Après une longue absence, les œuvres de Camillle Corot, Alfred Sisley et Théodore Chassériau, se révèleront aux visiteurs. Restaurée pour la réouverture, l'impressionnante toile inachevée de Thomas Couture, *l'Enrôlement des volontaires de 1792,* déploiera ses 45 m2 dans une salle dédiée.

LE MUDO-Musée de l'Oise

Maitrise d'ouvrage:
Conseil général de l'Oise

Maîtrise d'œuvre :
Etienne Poncelet, architecte en chef
des monuments historiques

Coût de la rénovation :
9,44 millions d'euros TTC dont
53% par le Département de l'Oise
39,2% par la Région Picardie
7,8% par la DRAC

Contact presse :
Carole MICHEL
Responsable communication
MUDO - Musée de l'Oise
03.44.10.40.68
carole.michel@cg60.fr