



# Venise n'est pas en Italie

Un voyage documentaire  
au sein des collections  
du musée  
sur les réseaux sociaux  
et le site internet du MUDO

Du 2 au 30 novembre 2020

**Notices des œuvres présentées  
dans le dossier**

## Faïencerie de l'Italienne Plat



**Artiste** : Faïencerie de l'Italienne. Goincourt – Oise ; GABRY Antoine / Faïencerie de l'Italienne

Période d'activité : 1798 – 1897 1752 ; 1828

**Titre de l'œuvre** : plat

**N° d'inventaire** : 12.50

**École** : France ; Oise

**Domaine** : céramique / vie domestique / ethnologie

**Mesure/Dimension** : D. 27,2 cm ; H. 3,4 cm ; Pds. 1000 g

**Période de création / exécution** : 1er quart 19e siècle

**Millésime de création / exécution** : 1805

**Ancien fonds / mode d'acquisition inconnu** en 1912

**Inscriptions** : "FAIT PAR GABRY. MANUFACTURE DE FAYANCE L'ITALIENNE.  
1805." (signature, localisation et date imprimées en noir sur le pourtour du décor)

### **Description :**

Plat en faïence circulaire à bassin peu profond, à bord droit et aile moyenne. Pâte rouge fine. Décor imprimé manganèse noir, composé dans un médaillon octogonal d'un paysage vénitien.

Pièce d'essai. En 1805, Michel tente d'introduire sur cette production un décor imprimé, technique précoce à cette époque, le premier brevet en France datant de 1802. Pièce acquise par Alexandre Delaherche (oncle d'Auguste Delaherche (1857–1940), céramiste) lors d'une vente en octobre 1888 pour la somme de 22 FRF (non vérifiable au 05 11 2014). « Saison d'art, musée départemental de l'Oise », Beauvais, 1921, cat. n°30 (?), descriptif proche du plat en présence, mais daté de 1803 et non de 1805 : coquille lors de l'édition du catalogue ou autre plat en analogie ?

Sur la gauche, un palais vénitien flanqué d'un campanile borde une pièce d'eau où sont amarrées une gondole et une barque de pêcheurs. Sur la droite du motif, un pont à trois arcades sépare du premier plan un paysage bucolique et montagneux situé en arrière-plan. Les inscriptions sont encadrées par une frise laurée stylisée et des entrelacs. Une frise végétale stylisée décore l'aile. Œuvres exposées parcours 19e siècle ; Parcours 19e siècle – Jacques Cambry et l'Oise ; Oise et Isariens dans l'art ; Architecture civile ; Bâtiments d'habitation ; Palais, manoirs et villas ; Arbres dans l'art ; Paysage par sujet représenté ; Cours d'eau, rivières et fleuves ; Ponts et passerelles ; Arts décoratifs – Motifs floraux et végétaux ; Céramique

### **Bibliographie :**

Cartier Jean, « Céramiques de l'Oise, la collection du musée départemental de l'Oise », Paris, Somogy éditions d'art, 2001, n°1636 p. 338, repr. p. 292 ; Cartier Jean, « Faïences du Beauvaisis au XIXe siècle, manufactures de Saint-Paul et de l'Italienne », coédition Beauvais, Groupe de recherches et d'études de la céramique du Beauvaisis, Paris, Somogy éditions d'art, 2002, p. 23 repr.

**Charles-Louis Guigon**  
**Vue de Venise : le Grand canal**



**Artiste** : GUIGON Charles-Louis / Genève, 1807 ; Genève, 1882

**Titre de l'œuvre** : Vue de Venise : le Grand canal

**N° d'inventaire** : 96.42

**École** : France

**Domaine** : peinture

**Dénomination** : tableau

**Mesure/Dimension** : H. 30,6 cm ; L. 48,3 cm ; Ep. 0,3 cm ; Pds (cadre+carton) 1,4 kg **Période de création / exécution** : 2e quart 19e siècle

**Millésime de création / exécution** : vers 1840

**ACHAT** en 1996

**Inscriptions** : Guigon (signature très grande à la peinture au centre au revers) ; Je certifie que cette étude est bien de mon père Monsieur Charles Guigon et que la signature ci-dessus est authentique// Genève 24 Novembre 1882// L E Guigon (attestation d'authenticité marouflée sur le revers du carton)

**Description :**

Peinture à l'huile sur papier vergé maroufflé sur carton. Cadre en bois mouluré, doré à ornements moulés.

Vue du Grand Canal de Venise avec palais, maisons au bord du canal, gondoles ou bateaux à voile et à l'arrière-plan Santa Maria della Salute. Voilier à la voile orange, cheminées, linge pendant sur une loggia ; vue sobre avec effet centré sur la lumière chaude à gauche et froide à droite, ciel uni. Premier plan à droite laissé en réserve. Reflets des maisons, des bateaux dans l'eau.

Paysage par lieu représenté ; Paysage d'Italie ; Vues de Venise ; Vue d'architecture ; Effet de lumière

**Paul Leroy**  
**Canal à Venise**



**Artiste** : LEROY Paul / Paris, 1860 ; Paris, 1942

**Titre de l'oeuvre** : Canal à Venise

**École** : France

**Domaine** : peinture

**Dénomination** : tableau

**Mesure/Dimension** : H. 43 cm ; L. 21cm ; Ep. 1,8 cm ; Pds (toile+cadre) 1,2 Kg

**Période de création / exécution** : 4e quart 19e siècle

**Millésime de création / exécution** : vers 1882

**ACHAT** en 1974

**Inscriptions** : Paul Leroy 1882 (signature, date en bas, à gauche à la peinture noire) ; PAUL LEROY 1860–1942 Prix du Salon–Prix de Rome Médaille d'or H.C. Fondateur de la société des peintres orientalistes français Canal à Venise 1883 (inscription au stylo bille sur une étiquette sur la traverse supérieure)

**Description** :

Peinture à l'huile sur toile sur châssis. Cadre en bois laqué noir.

Canal étroit entre de hauts murs à Venise avec maisons. Reflets, cheminées, balcons, barque, volets, terrasses, poteaux d'amarrage.

Paysage par lieu représenté ; Paysage d'Italie ; Vues de Venise ; Vue d'architecture

## Lucien Lévy-Dhurmer Évocation de Venise ; Paysage vénitien



**Artiste** : LÉVY-DHURMER Lucien / Alger, 1865 ; Le Vésinet, 1953

**Titre de l'œuvre** : Évocation de Venise ; Paysage vénitien

**N° d'inventaire** : 81.4

**École** : France

**Domaine** : dessin

**Mesure/Dimension** : H. 64 cm ; l. 77 cm

**Période de création / exécution** : 1er quart 20e siècle

**DON** en 1981

**Inscriptions** : "Levy Dhurmer" (signature au pastel noir en bas à droite)

**Description** : Pastel sur papier collé sur carton fixé sur châssis.

« Venise, comme Bruges, villes au riche passé figées dans la fragilité fantomatique de leurs architectures baignées d'eaux aux reflets immobiles, ne pouvait que séduire les symbolistes. Lévy – Dhurmer évoque parfaitement dans ce souvenir de voyage cette impression de silence quelque peu morbide sensible aussi chez Henri Le Sidaner et Fernand Khnopff, décrivant « Bruges–la–Morte » à la même époque. Rappelons que Lévy–Dhurmer connut le succès et l'estime de la critique en 1896 avec le « Portrait de Georges Rodenbach » (musée d'Orsay), l'auteur révérend de ce célèbre roman symboliste. Dans une lumière douce de fin de journée, par un cadrage très resserré sur une façade muette ocre rose, simplement percée d'une loggia gothique et de fenêtres étroites, par le jeu de la symétrie des portes donnant directement sur l'eau sombre du canal animé d'un pâle reflet, Lévy-Dhurmer offre une vision dénuée de tout pittoresque et d'effet de matière, sobre et émouvante, comme chargée d'âme. » (Josette Galiègue, in : « De poudre et de papier », 2004, p. 96)

## **Expositions :**

« La nébuleuse symboliste, la collection du musée départemental de l'Oise », Beauvais, Musée départemental de l'Oise, 10 décembre 2008–23 février 2009, n°38 ; « L'Idéal Art Nouveau : une collection majeure du musée départemental de l'Oise », Evian–les–Bains, Palais Lumière, 12 octobre 2013–12 janvier 2014, n°115

## **Bibliographie :**

« Gazette des beaux–arts », n°1358, mars 1982 (Chronique des arts), p. 81 ; Salmon Marie–José (dir.), « De Thomas Couture à Maurice Denis, Tome II, les collections du XXe siècle du musée départemental de l'Oise », Saint–Rémy–en–l'Eau, Editions d'Art Monelle Hayot, 1994, n°37, repr. coul. p. 43 ; Galiègue Josette in : « De poudre et de papier, florilège de pastels dans les collections publiques françaises », Versailles, Editions Artlys, 2004, p. 96, repr. coul. p. 97 ; Lobstein Dominique, « La nébuleuse symboliste, la collection du musée départemental de l'Oise », Beauvais, 2008–2009, catalogue d'exposition, p. 32 repr. coul. ; Galiègue Josette, « La nouvelle peinture », in : Sirven Hélène, Galiègue Josette, Massé Marie–Madeleine, et al., « L'Idéal Art Nouveau : une collection majeure du musée départemental de l'Oise », Paris, Editions Gallimard, 2013, p. 143 repr. coul.

**Jean-Charles Duval**  
**Bruges, canal, pont et maisons**



**Artiste** : DUVAL Jean- Charles / Paris, 1880-1963

**Titre de l'œuvre** : Bruges, canal, pont et maisons

**N° inventaire** : 82.55

**École** : France

**Domaine** : dessin

**Mesure/Dimension** : H. 28,4 cm (feuille) ; L. 22,3 cm (feuille) ; H. 34,2 cm (support) ; L. 28,1 cm (support)

**Période de création / exécution** : 1er quart 20e siècle

**Millésime de création / exécution** : vers 1903 vers ; vers 1905

**Inscriptions** : Bruges (localisé au crayon en bas vers la droite) ; cachet monogramme en violet en bas à droite ; n° C 181 (n° à l'encre en bas à gauche).

**Description** :

Dessin au crayon, pastel et crayon de couleur sur papier beige collé sur feuille blanche. Autres vues de Bruges appartenant aux collections du Musée départemental de l'Oise : inv. 82.50 à 82.57

Vue du canal bordé de maisons, enjambé par un pont, à Bruges



**Simon Bussy**  
**Dans la lagune : Venise**



**Artiste :** BUSSY Simon / Dole 1870, Londres 1954

**Titre de l'œuvre :** Dans la lagune : Venise

**N° inventaire :** 95.29

**École :** France

**Domaine :** dessin

**Mesure/Dimension :** H. 23,5 cm ; l. 17,2 cm (dessin) ; H. 35,3 cm ; l. 30,4 cm (montage)

**Période de création / exécution :** 1er quart 20e siècle

**Millésime de création / exécution :** vers 1919

**DON** en 1995

**Inscriptions :** Simon Bussy (au crayon en bas à gauche) ; Dans la lagune : Venise (à l'encre noire en haut au revers)

**Description :**

Pastel sur papier brun collé en plein sur un carton. Dessin monté.

**Expositions :**

Simon Bussy (1870–1954) : l'esprit du trait... du zoo à la Gentry, Beauvais, Musée départemental de l'Oise, 3 avril–16 juin 1996, Dole, Musée des Beaux-Arts, 25 juin–8 septembre 1996, Roubaix, Musée de l'Art et d'Industrie, 20 septembre–10 novembre 1996 ; Simon Bussy, Stockholm, Prins Eugens Waldemarsudde, 5 juin–29 août 1999

**Gabrielle Hermand  
Gondole à Venise**



**Artiste** : HERMAND Gabrielle / Illiers-Combray (Eure-et-Loir), 1906 ; Paris, 1976

**Titre de l'œuvre** : Gondole à Venise

**N°d'inventaire** : 83.262

**École** : France

**Domaine** : peinture

**Dénomination** : tableau

**Mesure/Dimension** : H. 30,8 cm ; l. 23,5 cm

**Période de création / exécution** : 3e quart 20e siècle

**Millésime de création / exécution** : vers 1952

**DON** en 1983

**Inscriptions** : G. Hermand (à la pointe sèche en bas à gauche) ; carton / plus 5 cm / de marge / un verre / même / format / plus 4 pinces / melle / Hermand (au crayon au revers en haut à droite)

**Description** :

Peinture à l'huile sur papier filigrané "F Barjon Moirans".

Gondole vénitienne sur l'eau d'un canal près d'un palais dont on aperçoit une fenêtre en vitrail et un balcon décoré.

Vue d'architecture ; Paysage par lieu représenté ; Paysage d'Italie ; Vues de Venise

**Gabrielle Hermand**  
**Venise : canal et campanile**



**Artiste** : HERMAND Gabrielle / Illiers-Combray (Eure-et-Loir), 1906 ; Paris, 1976

**Titre de l'œuvre** : Venise : canal et campanile

**N° inventaire** : 83.261

**École** : France

**Domaine** : peinture

**Dénomination** : tableau

**Mesure/Dimension** : H. 27 cm ; l. 19 cm (dimensions du dessin) ; H. 34,5 cm ; ll. 27 cm  
(dimensions du montage)

**Période de création / exécution** : 3e quart 20e siècle

**Millésime de création / exécution** : vers 1952

**DON** en 1983

**Inscriptions** : G. Hermand (à l'encre en bas à gauche) ; Venise 1952 (au crayon sur le carton support en bas à droite) ; 59 (au stylo à bille en haut à droite au revers)

**Description** :

Peinture à l'huile et gouache sur papier collé en plein sur un autre papier.

Vue d'un canal vénitien avec un pont et à l'arrière-plan sur la rive des maisons serrées les unes contre les autres et un campanile.

Vue d'architecture ; Paysage par lieu représenté ; Paysage d'Italie ; Vues de Venise

**Gabrielle Hermand**  
**Pont à Venise**



**Artiste :** HERMAND Gabrielle / Illiers-Combray (Eure-et-Loir), 1906 ; Paris, 1976

**Titre de l'oeuvre :** Pont à Venise

**N° inventaire :** 83.253

**École :** France

**Domaine :** dessin

**Mesure/Dimension :** H. 30,8 cm ; l. 23,5 cm (dimensions du dessin)

**Période de création / exécution :** 3e quart 20e siècle

**Millésime de création / exécution :** vers 1952

**Inscriptions :** G. Hermand (au crayon en bas à droite) ; pont à Venise / 20 (au crayon bleu en haut au milieu au revers)

**Description :**

Gouache sur traces de crayon noir sur papier filigrané "F Barjon Moirans", collé sur carton.

Pont enjambant un canal à Venise.

Paysage par lieu représenté ; Paysage d'Italie ; Vues de Venise

**Mario Avati**  
**Une nuit à Venise**



**Artiste** : AVATI Mario / Principauté de Monaco, 1921 ; Paris, 2009

**Titre de l'œuvre** : Une nuit à Venise

**N° d'inventaire** : 2013.1.136

**École** : France

**Domaine** : estampe

**Mesure/Dimension** : H. 28,9 cm ; l. 37,8 cm (dimensions au coup de planche) ; H. 38 cm ; l. 48,5 cm (dimensions de la feuille) ; H. 49,8 cm ; l. 64,8 cm (dimensions du montage)

**Période de création / exécution** : 4e quart 20e siècle

**Millésime de création / exécution** : 1991

**DON** en 2011

**Inscriptions** : 61/85 (justificatif de tirage au crayon en bas à gauche sous la planche) ; UNE NUIT A VENISE (titre en majuscules au crayon en bas à gauche à la suite de la justification sous la planche) ; AVATI (signature en majuscules au crayon en bas au centre sous la planche) ; 91 (date au crayon en bas à droite sous la planche)

**Description :**

Manière noire en couleurs sur papier vélin BFK Rives.

Tirage à 85 exemplaires du 5e et dernier état. Epreuve d'état numérotée 61/85.

L'église représentée ici est la basilique San Giorgio Maggiore, située sur l'île du même nom, à l'embouchure du Grand Canal de Venise, en face du palais des Doges. La basilique est célèbre pour sa beauté, mais aussi pour son campanile (clocher) en haut duquel on peut admirer Venise et sa lagune. Mario Avati a volontairement simplifié les volumes des bâtiments pour mieux affirmer leur présence au cœur de la nuit.

Paysage par lieu représenté ; Paysage d'Italie ; Vues de Venise

**Bibliographie :**

Passeron Roger, « Mario Avati, l'œuvre gravé, tome 7 :1991–1999 », Paris, La bibliothèque des arts, 2000, n° 716