

## #CultureChezNous

### Les Noces de Cana (vers 1590-1610)

Giovanni Balducci dit Il Cosci (vers 1560-après 1631)



*Les Noces de Cana* est un sujet inspirant pour de nombreux peintres de la Renaissance. A cette époque, les mythes de l'Antiquité sont un sujet d'inspiration important, tout comme les épisodes bibliques qui représentent une part importante de la création picturale. L'impulsion artistique vient essentiellement d'Italie avant de se répandre dans toute l'Europe. Les peintres s'organisent en ateliers, permettant à la fois de délivrer un savoir tout en répondant aux commandes. Des copies des tableaux sont effectuées par les élèves, ce qui explique parfois la multiplication de reproductions de certains sujets.

Ici, l'épisode représenté est particulièrement important dans la liturgie chrétienne puisque c'est à Cana, ville de Galilée, qu'eut lieu le premier miracle accompli par Jésus. Dans son Evangile du Nouveau Testament, Jean nous raconte que lors de noces organisées dans la ville, Jésus, alors accompagné de sa mère et de ses disciples, transforma l'eau en vin : « Tel fut le commencement des signes de Jésus ; c'était à Cana de Galilée. Il manifesta sa gloire, et ses disciples crurent en lui. » (Jean 2 :1)

La version la plus célèbre des *Noces de Cana* est sans doute celle de Véronèse, exposé au musée du Louvre. S'il est moins imposant en terme de taille que son illustre confrère, le tableau de Giovanni Balducci n'en reste pas moins intéressant pour le mouvement apporté aux personnages, comme en témoigne la figure du Christ. En effet, le mouvement de leurs corps en courbes inversées confère à la scène tout leur dynamisme. Les couleurs chaudes présentes ici, telles que les ocres et les roses, sont également représentatives d'un maniérisme florentin en vogue à cette époque.

Saurez-vous retrouver parmi ces peintres celui qui n'a jamais peint sur ce sujet ?

Leonard de Vinci

Giuseppe Maria Crespi

Giovanni Balducci

Tintoret

Gérard David